



Images du corps : mouvement, sensorialité et accordage

Eric PIREYRE / Benoit LESAGE

Bruxelles - 28-31 mars 2019

PRESENTATION

Le jeu des images du corps est un processus d'adaptation que nous modulons sans cesse en fonction de divers paramètres : notre état corporel, psychique, nos partenaires, les circonstances et le cadre de nos rencontres, nos mémoires...

La clinique nous confronte à des images du corps instables ou trop fixées. Comment aborder nos patients dans une perspective psychocorporelle, par la sensorialité, le mouvement, dans un jeu d'accordage, au sein d'un groupe ou individuellement ?

Comment répondre aux problématiques posées par les angoisses archaïques souvent mal résolues, pour des raisons tant sensori-motrices que psycho-affectives ?



Sessions 2019 :

28-31 mars 2019 / 24 heures

- **Lieu** : Bruxelles – Infini Théâtre Rue Saint-Josse, 49 1210 Bruxelles
Accès : place Saint-Josse, métro Madou, bus 63-29-59
- **Tarif** : 750€ -coût pédagogique hors hébergement-
(Personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- Pas d'hébergement

OBJECTIFS

- **Comprendre** les liens entre angoisses archaïques et images du corps
- **Expérimenter** l'abord sensoriel et moteur des images du corps
- Mettre en place une **dynamique de groupe et d'expressivité** par la danse et le mouvement
- **Acquérir des outils d'intervention sur ces différents points**
- Acquérir une méthodologie **d'évaluation** des problématiques d'image du corps

CONTENUS

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe

Processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle

Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, sensorialité, mouvement...

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants



Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

MOYENS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports vidéo : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**



COMPETENCES ACQUISES

- Evaluer le niveau de développement psychocorporel d'un patient et proposer des situations concrètes pour aborder les différents items.
- Savoir guider un travail de groupe en évaluant les dynamiques en jeu.

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés



PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h30 -12h30 et 14h-17h30 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)
J4 : 9h30-14h00

FORMATEURS :

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)
Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Eric PIREYRE (Paris) : psychomotricien. Il a exercé en service de pédiatrie (AP-HP) et néonatalogie. Son expérience auprès des bébé, prématurés ou non, l'a conduit à explorer les premiers mécanismes de l'image du corps. Pour approfondir son expérience, il s'est orienté vers la pédopsychiatrie (CMP, CMPP, Unité d'hospitalisation de semaine et hôpital de jour).

Parallèlement, il a enseigné la psychomotricité depuis 1998 auprès d'étudiants en psychomotricité dans plusieurs IFP de France. Son expérience de la formation l'a conduit à animer de nombreux stages à destination de professionnel(le)s.

Sa recherche l'amène à préciser et penser le rôle thérapeutique du psychomotricien.

Auteur de divers articles, il a publié divers ouvrages : *Clinique de l'image du corps* (Dunod 2011), *Cas pratiques en psychomotricité* (Dunod 2015) *Autisme, corps et psychomotricité* (Dunod 2018) et *Cas pratiques en psychomotricité* (Dunod 2018).



Renseignements et inscriptions :

Apasito : info@apasito.be

Irpecor : benoit.lesage@irpecor.com

Stage : "Images du corps mouvement sensorialité et accordage"

PROGRAMME DETAILLE (l'ordre des thèmes peut être modifié)



J1 *Matin* :

Présentation / introduction

Jeux pour aborder la problématique de l'image du corps

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J2 *Matin* :

L'enveloppe corporelle et ses propriétés (contenance / fusion / arrachement)

Exercices et mises en situation

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J3 *Matin* :

Angoisses corporelles archaïques : clinique de l'effondrement et de la dévoration

Recherche, liens théorico-cliniques

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J4 *Matin 1* :

Subjectivité et identité : liens corps-esprit

Mise en situation et exploration

Liens théorico-cliniques

Matin 2 :

Bilan pédagogique et administratif

Rituel dansé de fin