



RYTHME – MOUVEMENT – VOIX **Danse-thérapie et Expressivité**

Caroline Kahn & Estela Undurraga

Lundi 19-Vendredi 23 aout 2019 / VENELLES

PRESENTATION

L'animation d'un groupe de danse-thérapie nécessite des outils précis afin de soutenir, orienter et guider les propositions de travail. Deux approches seront ainsi proposées aux participants. Véritables supports à la relation d'aide et à la dynamique de groupe, elles aborderont l'organisation du corps, l'expression de soi et la dimension relationnelle. La première est une approche ludique et très structurée. Inspirée de l'Expression Primitive, elle se caractérise par son travail de rythme, la simplicité des gestes, l'intégration de la voix. La seconde est un travail de structuration du corps et du mouvement qui s'appuie sur la méthode Laban. Elle nourrit l'axe du corps, son ancrage, la circulation interne du mouvement ainsi que son déploiement dans l'espace. Il s'agira donc d'inscrire son corps dans sa relation au monde, avec des gestes coordonnés, expressifs

OBJECTIFS

- Associer le rythme, le mouvement et la voix dans le travail corporel
- Enrichir l'expressivité du mouvement
- Affiner son sens du rythme dans le mouvement
- Comprendre les enjeux thérapeutiques

19-23 aout 2019 / 32 heures

- **Durée de la formation 5 journées**
- **Lieu** : l'Entrepôt 5, avenue des Ribas 13770 Venelles (Aix en Provence) (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)
- **Tarif** : 800€ -coût pédagogique hors hébergement- (personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- **Pas d'hébergement proposé**

CONTENUS

Pratique :

Dispositifs d'implication corporelle :

- Travail de structuration du corps et du mouvement : inspiré de l'expression primitive et de l'analyse du mouvement (en référence à la Laban Movement Analysis).
- Travail rythmique et métrique.
- Jeux vocaux et exploration de la voix en groupe.

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée.

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Liens théoriques entre dynamique groupale, construction corporelle et psychopathologie

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

Compétences acquises :

- Maîtriser suffisamment le rythme pour faire fonctionner un groupe.
- Savoir utiliser la voix pour produire des phrases rythmiques dansées
- Savoir mener des improvisations dansées individuelles et en groupe

PUBLIC ET PRE-REQUIS :

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Professionnels dont la voix est un outil fondamental, mis à rude épreuve par l'épreuve de la prise de parole en public (enseignants, comédiens, avocats...).
- Comédiens, danseurs ou artistes qui engagent la voix et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

HORAIRES : 9h-12h30 et 14h-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)

J1 début à 10h

J5 : 9h-15h

INTERVENANTS :

Caroline Kahn :

Diplômée en Sciences Psychologiques et de l'Education (2000). Formée en Analyse Bioénergétique. A suivi diverses formations : Danse-thérapie, « Expression primitive », Anatomie pour le mouvement (« Respiration », « Colonne », « Abdos sans risques »), Chaînes musculaires (modules 1 à 3), Méthode Sherborn, Laban Analyse, Bartenieff, Percussions (bombos), « Sensibilisation à l'analyse transactionnelle ».

Maître Assistante à la haute école Léonard de Vinci (Bruxelles), intervenante dans diverses institutions et associations (dans le domaine socio-culturel, psycho-social, du handicap et de la santé mentale) pour des ateliers et des formations en structuration psychocorporelle et danse-thérapie.

Co-crée « Apasito » (2009), asbl de recherche et de pratiques autour du Mouvement, de la Danse et de la Structuration Psychocorporelle.

Estela Undurraga :

Danseuse, chorégraphe, comédienne, percussionniste. Formée en danse, théâtre, percussion, cirque-théâtre au Chili puis en Belgique. Enseigne la danse et les percussions argentines depuis 30 ans. A suivi, entre autres, le cursus de la F.E .D. (Formation des Enseignants en Danse/Louvain), l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (Bruxelles), la formation en « Structuration Psychocorporelle par le Toucher et le Mouvement » (France). Crée diverses chorégraphies et mise en scènes pour les arts de cirque et de la scène. Anime des ateliers mouvements et cours de percussions dans les milieux artistique, social, du développement personnel et de la santé mentale. Co-anime également des stages de structuration psychocorporelle et danse-thérapie
En 2009, co-crée l'asbl « Apasito ».

Renseignements et inscriptions :

- 0032490/19 23 20 – info@apasito.be
- **Pour les personnes prises en charge :** Benoit Lesage IRPECOR benoit.lesage@irpecor.com



STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Rythme mouvement voix		
	DATES : 19-23 aout 2019	LIEU : Venelles	
NOM :		PRENOM :	
ADRESSE:			
TEL:		MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :	

Pour les personnes se finançant elles-mêmes et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :

Arrhes :		chèque	virement	autre
	<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 			

- Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.
- J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.
- J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique.
(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).
- Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

J'accepte que mes coordonnées soient communiquées aux autres stagiaires inscrits à ce stage pour faciliter d'éventuels covoiturages

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Danse-Thérapie : percussions, mouvement, expressivité

PROGRAMME DETAILLE (l'ordre des thèmes peut être modifié)



- J1**
Matin
Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe (travail d'accordage et de présentation individuelle).
- Après midi*
Elaboration théorico-clinique du travail du matin
Travail sur la pulsation marchée.
Dispositifs spatiaux groupal
- J2**
Matin
Présentation de l'expression primitive.
Travail de la voix Expression primitive à partir des qualités de mouvements
Vidéo clinique et discussion.
- Après-midi*
Travail sur la pulsation marchée.
Dispositifs spatiaux groupal
Toucher structurant (par deux)
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
- J3**
Matin
Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement
Expression primitive intégrant les dispositifs spatiaux
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
- Après-midi*
Travail de la voix en grand et petits groupes
Exercices de construction de phrases rythmiques
Vidéo clinique et discussion.
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
- Matin*
Présentation théorique Vidéo clinique
Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant tous les éléments de l'expression primitive.
- Après-Midi*
Présentation et partage des créations du matin
Synthèse sur l'expression primitive
Questions des stagiaires
- J5**
Matin (9-11h30)
Travail d'accordage en relation interpersonnelle.
Expression primitive à partir de thèmes imaginaires : créations individuelles puis collectives
- Après-Midi (12h30-15h)*
Techniques rythmiques
Mise en situation d'animation en groupe
Synthèse des la session