

Un Outil en Danse-Thérapie : **Rythmes, Percussions et Expressivité**

Armand **PIJULET** / Benoit **LESAGE**

6 au 10 **mai 2020** / Echay (Doubs)



PRESENTATION :

La musicalité, en particulier le rythme, est un fondement de l'expressivité. Par elle, les gestes les plus banals deviennent expression, narration, émotion et communication. Nos patients se restreignent souvent à des gestes instrumentaux qui ne portent aucune nuance, n'élaborent aucune histoire, ne disent rien d'eux-mêmes, et de ce fait les appauvrissent. **Les professionnels de la relation d'aide** qui travaillent avec le corps –psychomotriciens, art-thérapeutes, enseignants en techniques somatiques ou psychocorporelles...- ont **besoin d'outils pour enrichir l'expressivité de leurs patients, et par là enclencher des processus psychiques et relationnels.**

OBJECTIFS :

Ce stage vise à construire **des liens entre pratique expressive, -gestuelle et percussive-, théorie psychocorporelle et clinique.**

- ✦ Initiation et découverte du rythme à travers les mouvements corporels, les percussions corporelles, la voix (onomatopées, vocalises, chant...), divers instruments à percussion
- ✦ Travail d'écoute et d'interaction musicale
- ✦ Jeux dynamiques avec ou sans objets, avec ou sans instruments de musique, pour créer une dynamique d'échanges et de dialogues.
- ✦ Analyse de pratiques professionnelles à partir de situations cliniques. Les stagiaires sont invités à proposer des situations vécues ou envisagées dans leur milieu professionnel.

Sessions 2020 :

6-10 mai 2020/ 32 heures

- **Durée de la formation 4 journées ½ 32 h**
Lieu La Pierre / Echay (Doubs)
- **Tarif : 800€ -coût pédagogique hors hébergement-**
(personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- **Hébergement possible sur place. Repas de midi obligatoires.**
Possibilité de cuisiner sur place.

CONTENUS :

Pratique

- ✚ Travail corporel d'harmonisation tonique, posturale, gestuelle, vocale pour enrichir l'expressivité et donner des repères de lecture du corps.
- ✚ Propositions autour du geste dansé avec ou sans support musical, du mime, des jeux de mains avec percussion et de la voix. (Par exemple : Déplacement, marche, course, sautillé, contacts avec changement de direction. Guidage à 2 partenaires, accordage des déplacements et de la mobilisation).
- ✚ L'écoute corporelle est au cœur du travail proposé : savoir s'ajuster soi-même, s'accorder à un partenaire, dans la dynamique du groupe...
- ✚ Elaboration de séquences rythmiques et leur utilisation dans des dispositifs de groupe

Elaboration

- ✚ Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée
- ✚ Présentation de vignettes cliniques sous forme de compte-rendu et/ou documents vidéo commentés
- ✚ Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

- ✚ Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques
- ✚ Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
- ✚ Remise aux stagiaires qui le demandent des axes individualisés d'amélioration

Compétences acquises

- Etayer et affirmer le sens du rythme personnel des participants et leur capacité d'accordage corporel dans l'espace dansé et représenté.
- Acquérir les outils et la technique minimale nécessaire pour utiliser le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal.
- Acquérir des outils théorico-clinique pour mettre en place un projet de soin ou d'accompagnement centré sur le repérage, la structuration, l'organisation temporelle et l'accordage des rythmes.

MOYENS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Pratiques corporelles. Utilisation de supports musicaux enregistrés pour soutenir les expériences dansées.
- Pratiques possibles avec la percussion corporelle et instrumentale pour soutenir l'expression corporelle dansée. Utilisation d'instruments à percussion rythmiques et mélodiques. Apport d'éléments théoriques et de support vidéo pour la mise en lien théorico-pratico-clinique.

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**



PUBLIC ET PRE-REQUIS

- ✚ Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.
- ✚ Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.
- ✚ Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- ✚ Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique ou musical n'est nécessaire. Seule compte l'implication personnelle et professionnelle dans la dynamique de groupe.

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

INTERVENANTS :

Armand PIJULET (Nîmes) : Psychomotricien clinicien hospitalier en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, musicien percussionniste, musicothérapeute, formateur à l'Institut Supérieur de Rééducation Psychomotrice de Paris-Boulogne, Enseignant vacataire auprès des Instituts de formation en psychomotricité (Université Paris-Sorbonne et Centre Hospitalier Intercommunal Meulan Les Mureaux).



Benoît LESAGE (Jougne) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, dansethérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association). Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière.

En complément de son activité de danse-thérapeute et de médecin, Il s'est tourné vers la formation professionnelle et universitaire : Maître de conférences à la faculté des sports de Reims entre 1993 et 1997, chargé de cours à Paris-V entre 1991 et 1995 (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims entre 1993 et 1998 (DU de psychologie du sport), Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires. Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong. Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997)

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012), auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux).

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Un Outil en Danse-Thérapie : Rythmes, Percussions et Expressivité		
	DATES : 6-10 mai 2020	LIEU : ECHAY	
NOM :		PRENOM :	
ADRESSE:			
TEL:		MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :	

Pour les personnes se finançant elles-mêmes et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :

Arrhes :		chèque	virement	autre
	<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 			

- Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.
- J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.
- J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique.
(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).
- J'autorise l'organisateur du stage à communiquer mes coordonnées (mail, tel, ville de résidence) aux autres participants du stage afin de faciliter des co-voiturages. Je m'engage à ne pas utiliser ces coordonnées pour des fins commerciales ou publicitaires.
- Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

J'accepte que mes coordonnées soient communiquées aux autres stagiaires inscrits à ce stage pour faciliter d'éventuels covoiturages

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Pour les réservation merci de passer par IRPECOR et de ne pas contacter directement le lieu d'hébergement

Hébergement sur place : 130€ pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 10€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité e camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

OPTION NON ENCORE DEFINIE :

Repas de midi obligatoires : 13,5 € / repas → 8 repas = 108 €

Repas du soir : optionnels : 13,5 € / repas

Possibilité de cuisiner et stocker sur place

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à la cuisinière (gérante d'un restaurant bio à Besançon)

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

ACCES

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

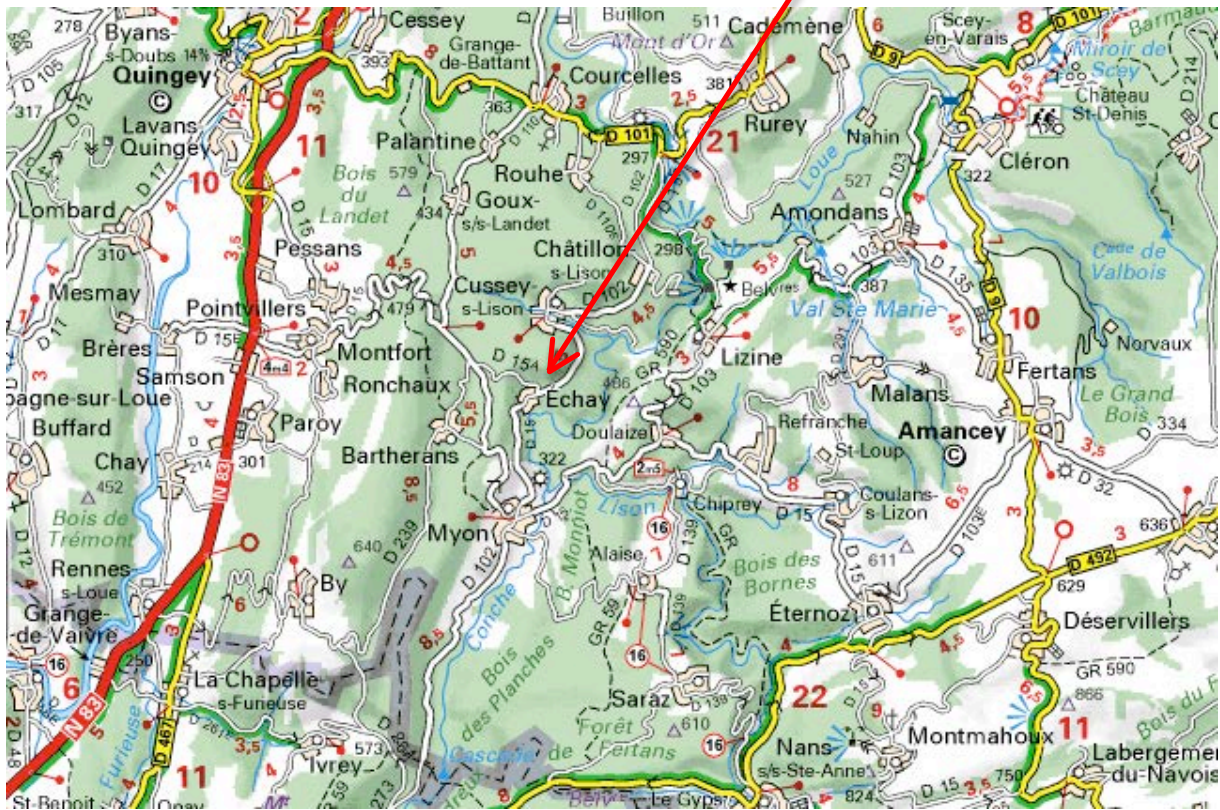
Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82



Dir Ouingev



Dir Cussey

Direction
Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la