

DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / FONDAMENTAUX

Benoit LESAGE

- 15-20 juin 2020 / Echay (doubs)
- 11-15 novembre 2020 / Bordeaux

PRESENTATION

Le dialogue corporel est parfois notre seul outil de relation et de compréhension de nos partenaires, surtout s'ils sont lourdement handicapés. Pour aller au delà d'une "activité d'animation corporelle", il faut comprendre que la construction de l'individu passe par celle de son corps.

Nos patients nous présentent des corps monotoniques, des postures mal assurées, dysharmoniques, des gestes limités, mal adressés.

Comment entrer en relation avec eux ? Comment mettre en place un accordage qui leur permette de se structurer ?

Sur quels points travailler ? Comment entrer en relation par des jeux d'espace, de temps, de rythme ? Comment mener un travail individuel qui leur fasse expérimenter une façon d'être plus rassemblée, plus nuancée, une relation plus riche et plus expressive ? Comment les accompagner dans une découverte sensorielle, motrice, qui mène à une symbolisation ?

Comment intégrer le contact et le toucher dans un dialogue corporel structurant ?

Comment intégrer tout cela dans une dynamique de groupe ?

Tous ces points sont intimement liés, **ce qui amène à parler de structuration psychocorporelle.**

Comment la danse peut-elle devenir un moteur de ce cheminement ? Quels sont les apports et les principes d'une Danse-Thérapie ?

Comment tisser des liens opérants entre théorie, pratique et clinique psychocorporelle ?

Ce stage est **une exploration pratique**, appuyée par des documents écrits et vidéo. Il implique un engagement corporel et vise à fournir aux professionnels des critères de lecture et d'évaluation, et à enrichir leur pratique spécifique en construisant des projets psychocorporels individualisés.



OBJECTIFS

- **Comprendre** les fondamentaux de la structuration psycho-corporelle en acquérant les bases théoriques de la construction psychomotrice (notions de construction posturale et tonique, d'appui/soutien, axialité, expressivité tonique, gestuelle, posturale)
- **Acquérir** des outils d'évaluation
 - de la conscience et de l'usage corporels
 - de la capacité expressive corporelle
 - de la capacité d'intégration dans un groupe d'expression

- des possibilités de production imaginaire et de leur mise en œuvre par le mouvement
- **Acquérir des outils d'intervention sur ces différents points**
- Savoir mettre en place une **dynamique de groupe et d'expressivité** par la danse et le mouvement
- Intégrer les modalités et qualités de **la relation** dans le domaine psychocorporel :
 - accordage et dialogue tonique,
 - techniques, éthique et qualité du toucher
- Savoir recourir aux **médiations d'objets** utilisés en psychomotricité dans une visée expressive et relationnelle dansée (balles, ballons, tissus, bâtons...)
- Savoir créer des phrases et jeux rythmiques et les utiliser dans une dynamique de groupe

CONTENUS

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe

Exploration de processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle

Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...

Exemples de jeux de fondation d'un groupe d'expressivité

Exploration de processus de recherche créative et expressive (individuels, interpersonnels et groupaux)

Utilisation la voix pour produire des phrases rythmiques dansées

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration



MOYENS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports video : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

COMPETENCES ACQUISES

- Evaluer le niveau de développement psychocorporel d'un patient et proposer des situations concrètes pour aborder les différents items.
- Savoir guider un travail de groupe en évaluant les dynamiques en jeu.

- Maîtriser suffisamment le rythme pour faire fonctionner un groupe.
- Savoir utiliser la voix pour produire des phrases rythmiques dansées

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes

❖ **SESSION 15-20 juin 2020 / ECHAY (Doubs)**

Tarif : 850€

- La Pierre / Echay 25440 (Doubs)

HEBERGEMENT ET REPAS : Voir tarifs et conditions p.7

❖ **SESSION 11-15 novembre 2020 / BORDEAUX**

Tarif : 850€

DOJO Zen Bushido Mitsu 13 rue Tiffonet 33800 BORDEAUX

<http://www.zenbushidomitsu.fr/dojo/>

Pas d'hébergement proposé-

HORAIRES : 9h-12h30 et 14h-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)

J1 début à 10h - J5 : 9h-13h

FORMATEUR :

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Session Bruxelles janvier 2020 :

Estela UNDURRAGA (Bruxelles) :

Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).

A travaillé en tant qu'artiste (danse-théâtre-percussions) et effectué de nombreuses tournées (cirque du Soleil, cirque du trottoir, Brésil Tropical...).

Formée en danse classique et contemporaine (Santiago du Chili, Bruxelles).

Professeure à la haute école Léonard de Vinci (Bruxelles) pour le Bachelor en psychomotricité



DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / **Fondamentaux**

PROGRAMME DETAILLE



J1

Matin

Accueil

/ Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : Fonder le groupe (travail d'accordage et de présentation individuelle).

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin
Vidéo clinique et discussion.

Pratique corporelle : - le dialogue moteur
- expérience d'accordage par le

toucher

Expérience de toucher et d'accordage (travail à deux)

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

L'abord du squelette : exploration, liens didactiques entre squelette, soutien appui

Technique de travail du squelette (percussions, mouvement)

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Reprise de jeux groupaux d'expressivité

Jeux dynamiques d'accordage

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

Exemple d'un rituel d'expression individuelle au sein du groupe.

J3

Matin

Travail corporel : conscience corporelle et relation interpersonnelle

Le poids et les appuis. Dialogue tonique et postural

Après Midi

Echanges sur le travail du matin et vidéo clinique La Kinesphère

Médiation d'objet

J4

Matin

Axialité : axe corporel / axe du groupe

Après-Midi

Vidéo clinique

Médiation d'objet (2)

J5

Matin (1)

Travail corporel : conscience corporelle et relation interpersonnelle

Matin (II)

Bilan et synthèse du stage

Echange et questions

Rituel dansé de conclusion

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Fondamentaux / Danse-Thérapie & Structuration Psychocorporelle			
	DATES :	LIEU :		
NOM :		PRENOM :		
ADRESSE:				
TEL:		MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à

le

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 130€ pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 9€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Repas de midi obligatoires : 13,5€ / repas → 10 repas pour les deux sessions = 130€

Repas du soir : optionnels : 13,5 € / repas

Possibilité de cuisiner sur place

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à la cuisinière (gérante d'un restaurant bio à Besançon)

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ;

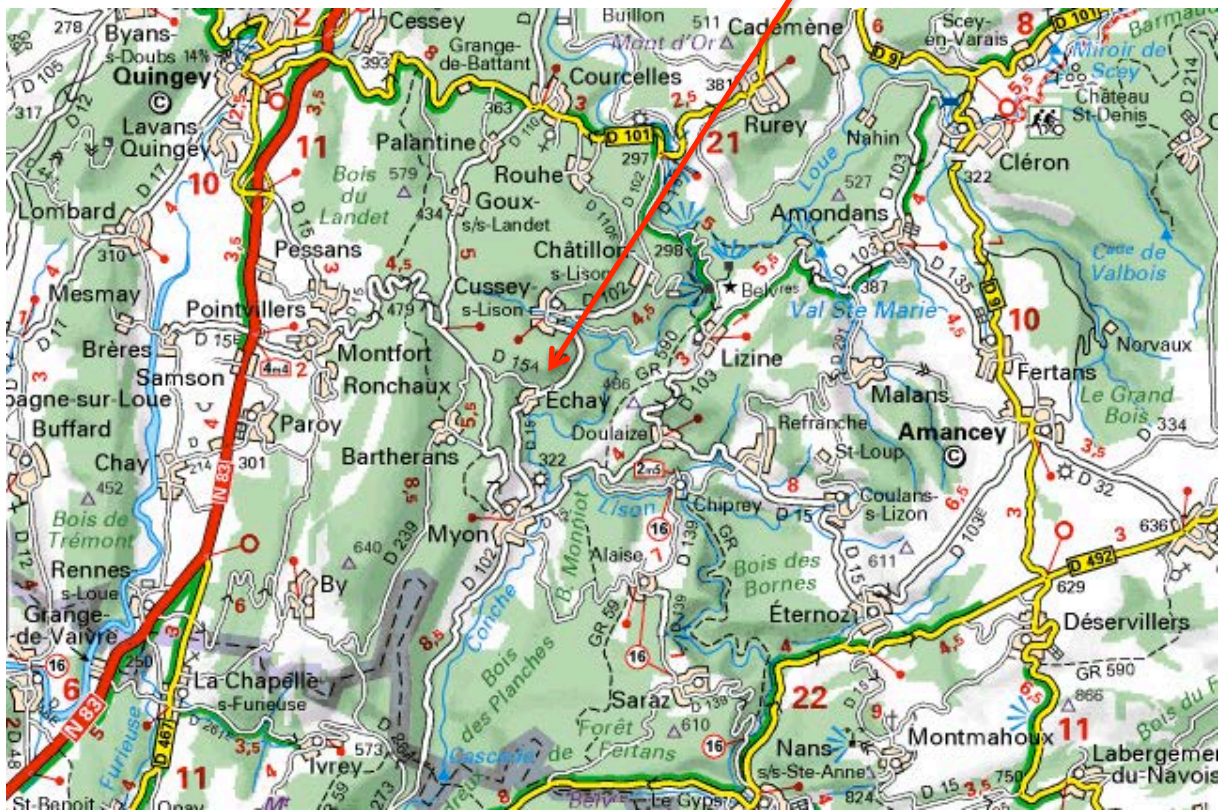
Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>



Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echar (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)

arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche, prendre escalier à droite)

: SESSION 11-15 novembre 2020 : BORDEAUX

DOJO Zen Bushido Mitsu 13 rue Tiffonet 33800 BORDEAUX

Infos et Accès : <http://www.zenbushidomitsu.fr/dojo/>

Pas d'hébergement proposé-