

Danse-Thérapie & Structuration Psychocorporelle 2020 :

Spatialité / temporalité 32h

Mercredi 28 octobre- Dim 1^o Novembre 2020

Venelles (Aix en Provence)

Angela LOUREIRO /Benoit LESAGE

PRESENTATION

Nos partenaires handicapés nous présentent des corps détruits ou qui ne se sont pas construits.

Qu'est ce qu'un corps construit et quels sont les enjeux de cette construction ?

La question est au centre

- de la pratique professionnelle en médiation corporelle,
- de l'enseignement d'une pratique corporelle sportive ou artistique

La construction du corps, c'est aussi celle de l'espace et du temps : comment nous différencions un dedans d'un dehors, avec quelle transitionnalité, comment nous déployons notre espace propre, comment nous structurons nos déplacements, projections, comment nous nous repérons dans les directions, les niveaux, les plans de l'espace. Cette organisation subjective se fait par le mouvement et la relation. De même nous produisons un temps subjectif lié à notre conscience d'être, nos façons de nous manifester.

Tous ces processus sont ancrés dans le vécu corporel.

OBJECTIFS

- Comprendre les processus corporels impliqués dans la construction du temps et de l'espace
- Acquérir des outils pratiques pour la construction de l'espace personnel
- Mettre en place des situations pour travailler la notion de phrasé
- Mettre en place des situations pour travailler les directions
- Savoir moduler les facteurs temps et espace dans l'expressivité du geste



Session 2020 :

Mercredi 28 octobre- Dim 1^o Novembre 2020

- **Durée de la formation** 4 journées ½ 32 h
- **Lieu** : l'Entrepôt 5, avenue des Ribas 13770 Venelles (Aix en Provence) (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)
- **Tarif** : **850€** -coût pédagogique hors hébergement-
(personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- **Fiche d'Inscription en fin de fichier**

CONTENUS

Pratique :

Dispositifs d'implication corporelle - pour explorer l'espace : notions de déplacement, de trajet, orientation, occupation de l'espace

- pour expliciter et explorer la notion de kinesphère (espace propre)
- pour explorer la notion de phrasé ou de temps vécu

Exercices pratiques de repérage Espace-Temps à travers le mouvement : abord des directions, plans, niveaux et leurs connotations affectives.

Schémas de mouvement et premières organisation d'espace

Modulation des facteurs Espace et Temps dans l'expressivité du geste

Exercices de combinaison de plusieurs référentiels spatiaux (circulaire, orthonormé, individuel/groupal)

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

MOYENS TECHNIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement : travail seul et avec partenaire
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports vidéo : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

COMPETENCES ACQUISES

- Savoir mettre en place des situations pour aborder les notions de spatialité et de temporalité
- Savoir moduler les facteurs temps et espace dans le geste

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **HORAIRE** : 9h-12h30 et 14h-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)
J1 début à 10h // J5 : 9h-14h

LIEU : La Pierre Echay (25440)

Repas de midi obligatoires (13€) Soir : facultatifs. Possibilité de cuisiner sur place.

Petits déjeuners en autogestion

FORMATEURS :

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Angela LOUREIRO : Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York,

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinématographie Laban.

Intervenante chargée de cours au cursus "Arts de la scène / Danse-Thérapie" de Paris V-René Descartes (depuis 2013)

Intervenante

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008).

Diplômée également en Histoire, elle est co-auteur du livre *Dança da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).



DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / **Spatialité- Temporalité**

PROGRAMME DETAILLE



- J1**
Matin
Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction par le mouvement aux notions d'espace et de temps
- Après midi*
Elaboration théorico-clinique du travail du matin-
Pratique corporelle : - L'espace général
- Référentiels et repérage
Schème de mouvement : connexion centre-périphérie (Bartenieff)
Abord d'une danse des directions
- J2**
Matin
Pratique corporelle : posture et mouvement dans les plans de l'espace
Elaboration théorico-clinique de l'expérience
- Après-midi*
La kinesphère
Danse des directions (2)
- J3**
Matin
Pratique corporelle : introduction aux niveaux de l'espace
Après-midi
Le facteur temps dans la grille de l'Effort (Laban)
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Danse des directions (3)
- J4**
Matin
Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement
Pratique dansée sur la notion dedans/dehors
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
- Après-midi*
Composition individuelle et groupale sur les notions d'espace-temps
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Danse des directions (conclusion)
- J5**
Matin (9-11h30)
Pratique corporelle : synthèse des éléments travaillés durant la session
- Matin (12h-14h)*
Bilan individuel et questions
Rituel dansé

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Spatialité / Temporalité		
	DATES : 28 oct-1 nov	LIEU : Venelles / L'entrepot	
NOM :		PRENOM :	
ADRESSE:			
TEL:		MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :	

Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :

Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 130€ pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 10€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité e camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

Repas de midi obligatoires : 13€ / repas → 8 repas = 104€

Repas du soir : optionnels : 13€ / repas

Possibilité de cuisiner sur place

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à la cuisinière (gérante d'un restaurant bio à Besançon)

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

ACCES

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

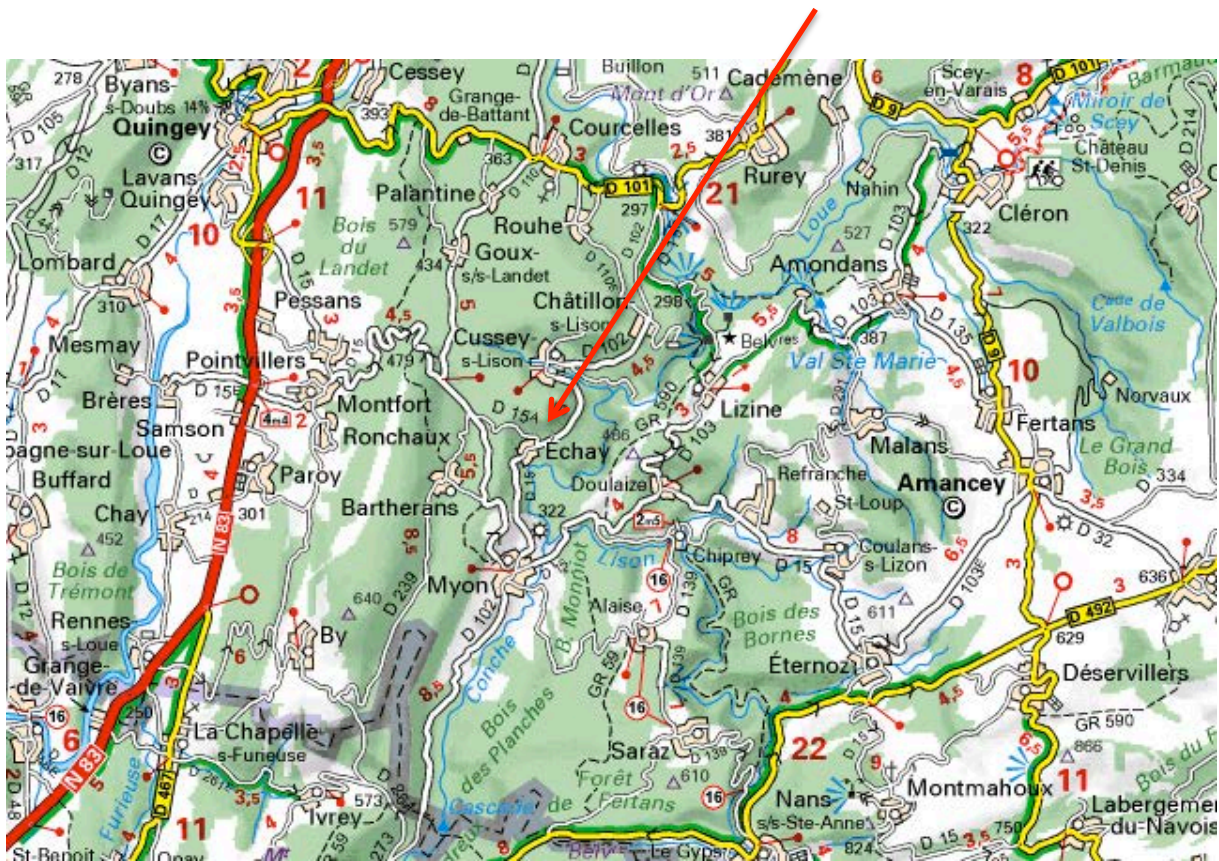
Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82



Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon
/ Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche, prendre escalier à droite)