

Danse-Thérapie & Structuration Psychocorporelle : **Poids, Tonicité**

Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE

Mercredi 21 – Dimanche 25 avril 2020 - BAYONNE

PRESENTATION

Nos partenaires handicapés nous présentent des corps détruits ou qui ne se sont pas construits.

Qu'est-ce qu'un corps construit et quels sont les enjeux de cette construction ?

La question est au centre

- de la pratique professionnelle en médiation corporelle,
- de l'enseignement d'une pratique corporelle sportive ou artistique



Les notions de poids, liées à celles de support et d'appui, **et de tonicité** avec l'importance du dialogue tonique sont au cœur de cette problématique de construction du corps et du **dialogue corporel structurant** que nous avons à mener avec nos partenaires handicapés

OBJECTIFS

- Comprendre les liens entre tonicité, posture, poids, flux de mouvement
- savoir mettre en œuvre des situations pour moduler le tonus
- savoir créer des situations d'exploration du poids et des appuis
- savoir créer des situations d'exploration du flux de mouvement
- savoir moduler les facteurs de poids et de flux de mouvement dans l'expressivité du geste (référence grille Effort Laban)

POIDS / TONICITE - Sessions 2021 :

Mercredi 21- Dimanche 25 avril 2021 – Mendionde (Bayonne) / 32 h

- **Durée de la formation 4 journées ½ 32 h**
- **Lieu : Mendionde Salle municipale –30 km de Bayonne (à confirmer)**
- **Tarif : 850€ -coût pédagogique hors hébergement-**
(personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- **Hébergement possible sur place / Cuisine équipée + stockage**
- **Repas de midi obligatoires (13,5€)**

CONTENUS

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle pour explorer la modulation tonique par les méthodes somatiques

Savoir moduler et gérer l'accordage tonique et postural dans le mouvement ou par le toucher

Exploration du processus de verticalisation

Savoir nuancer l'expressivité du geste par les facteurs de flux de mouvement et de poids du geste.

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration



MOYENS TECHNIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement : travail seul et avec partenaire
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports video : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

COMPETENCES ACQUISES

- Evaluer le niveau gestion posturale et tonique d'un patient et proposer des situations concrètes pour aborder les différents items.
- Savoir moduler les facteurs flux et poids dans le geste
- Savoir guider un travail de groupe modulant les facteurs poids et flux.

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et

- entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
 - **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h
 - Pour chaque session : J1 début à 10h
J5 : 9h-14h

FORMATEURS :

Angela LOUREIRO : Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York,

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinématographie Laban.

Intervenante chargée de cours au cursus "Arts de la scène / Danse-Thérapie" de Paris V-René Descartes (depuis 2013)

Intervenante

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008).

Diplômée également en Histoire, elle est co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

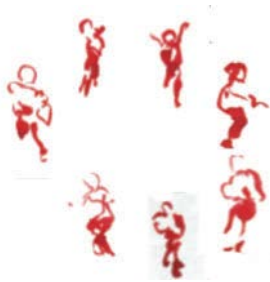
Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.





DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / Poids-Tonicité

PROGRAMME DETAILLE



J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction par le mouvement aux notions de poids et tonicité

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

La tonicité : éléments théoriques et cliniques
Pratique corporelle : Eutonie et travail du poids

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Pratique corporelle : poids, appui et construction posturale

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Expressivité : le facteur Poids dans la grille de l'Effort de Laban

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

J3

Matin

Pratique corporelle : le schème homologue (poids et grounding)

Elaboration théorique (notion de schème de mouvement)

Après-midi

Eutonie et travail du poids (2)

Toucher structurant (par deux) : le poids

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J4

Matin

Travail corporel axé sur les qualités personnelles de Flux de mouvement

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après-midi

Le facteur Flux dans la grille de l'Effort

Vidéo clinique et discussion.

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Visionnage d'extraits chorégraphiques (lecture des facteurs poids et flux)

J5

Matin (9-11h30)

Travail d'accordage en relation interpersonnelle :

synthèse sur le dialogue tonique et postural

Processus de composition intégrant les facteurs flux et poids

Matin (12h-14h)

Synthèse de la session et bilan

Rituel dansé de fin

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:		INTITULE : Poids Tonicité			
		DATES : 21-25 avril 2021		LIEU : BAYONNE	
NOM :			PRENOM :		
ADRESSE:					
TEL:			MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :			
Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :					
Arrhes :			chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique. 					
(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).					
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 					
Fait à		le			

Signature du stagiaire :