

IRPECOR / Formation 2021

Accordanse et Concordages...

Lecture psychodynamique du geste selon **Laban** et **Expressivité**

20-27 aout 2021 – Echay (Doubs)
(50 heures)

Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE



Objectifs :

L'expressivité est **un objectif majeur en Danse-Thérapie**. Nos patients ou élèves se confinent généralement dans un registre limité, stéréotypé, qui signifie une vie psychique et relationnelle elle aussi limitée. Mais il ne suffit pas de les inviter à s'exprimer...! Il faut des **outils de travail**, savoir créer les situations, les développer. Il faut au préalable savoir **lire** le corps en mouvement. Cela suppose de la part du professionnel une capacité d'écoute et de modulation qui lui permet d'entrer en relation avec le patient, pour lui ouvrir des chemins : de nouvelles nuances de gestes, de nouvelles manière de bouger, de négocier les facteurs du mouvement.

Le système de l'Effort proposé par Laban est à la fois outil de travail et de lecture : en observant précisément comment le mouvement se déploie au cœur de l'expérience humaine, il fournit les clés d'une présence mobile, dynamique et plastique, capable de relation et d'adaptation.

Son intérêt est double :

- il donne les **clés d'une construction personnelle** indispensable pour tout professionnel engagé dans un travail de structuration psychocorporelle, qu'il soit éducatif, pédagogique ou thérapeutique,
- il constitue un **outil de lecture et d'intervention** auprès de populations variées (enfants, personnes handicapées, étudiants dans les diverses techniques corporelles...).

Le matériel de la *Laban Movement Analysis (LMA)* est ensuite utilisé pour nourrir **un processus de création**. La Danse-Thérapie en tant qu'art-thérapie doit en effet pouvoir mener à l'élaboration d'un objet chorégraphique, c'est-à-dire une œuvre présentable.

Le travail de création s'appuie d'une part sur l'intégration des éléments techniques du système de l'Effort, et d'autre part sur l'implication personnelle des stagiaires. Ce stage ne constitue pas en soi une session thérapeutique ni un travail de développement personnel, mais il se propose de montrer précisément un cheminement personnel au sein du groupe. Les mécanismes en jeu dans ce travail sont explicités et analysés au fur et à mesure.

20-27 aout 2021

- **Durée de la formation 7 jours / 50 h**
- **Lieu : La Pierre / Echay (Doubs)**
- **Tarif : 1100€ -coût pédagogique hors hébergement-
(personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier,
nous contacter)**
- **Hébergement proposé / Repas optionnels**

Contenus :

Cette session propose une introduction à l'analyse du mouvement selon Laban. Les concepts de base seront **abordés à travers des expériences de mouvement, des observations, en lien avec des apports théoriques.**

Principaux points abordés :

- L'Effort** : relation entre motivation interne et mouvement, facteurs du mouvement (poids, temps, flux, espace) et leurs combinaisons.
- La Forme** : le corps comme entité mobile et connectée, adaptable et plastique, qui peut moduler ses volumes.
- Le Corps** : connaissance et mise en jeu des parties du corps, différentes initiations, mises en séquence, geste et posture, actions du corps global.

Le processus expérientiel de création en Danse-Thérapie se déroule chaque après-midi à partir du matériau abordé le matin.

Cela nous conduira à aborder les thèmes suivants :

- groupalité en Danse-Thérapie
- symbolisation et mémoires individuelles
- composition individuelle et groupale
- précautions et cadre en Danse-Thérapie

Un temps spécifique de LECTURE DU GESTE : à partir des présentations de compositions ou d'improvisations des stagiaires et/ou à partir de vidéos cliniques apportées par les stagiaires et/ou proposées par les formateurs)

Compétences acquises :

Maîtriser le jeu des nuances expressives du geste (en référence à la grille de la LMA) : savoir les exécuter, savoir les repérer chez un patient.

En connaître les enjeux.

Savoir proposer des situations pratiques pour amener les patients à entrer dans un registre expressif.

Comprendre et pouvoir planifier le cheminement qui mène des patients à élaborer une création.

L'évaluation des stagiaires se fait au cours du travail. Un bilan approfondi est proposé en fin de stage, accompagné d'un questionnaire, pour leur permettre de dégager les acquis et envisager leurs applications cliniques.

Un suivi de stage est proposé sous forme d'échanges de courriels.

Public : Professionnels de la relation d'aide engageant **une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Comédiens, danseurs ou artistes** qui engagent le mouvement et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Intervenants :

Angela LOUREIRO : Danseuse chorégraphe, diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York, du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinétographie Laban. Auteur de *Effort : l'alternance dynamique, Ressouvenances*, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008). Diplômée

également en Histoire, elle est co-auteur du livre *Dança da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Elle assurera la partie fondamentale (pratique et théorique) de la *Laban Movement Analysis*.

Benoît LESAGE : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, a été Maître de conférences à la faculté des sports de Reims. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012)

Il assurera le travail de lien avec les aspects psychomoteurs et psychologiques, notamment les mémoires du corps, ainsi que la construction chorégraphique.

Aucun niveau technique en danse n'est requis.

Infos pratiques

Lieu LA PIERRE / ECHAY 25440

Durée du stage : 50 h

Horaires : 9h-12h45 / 14h30-18h30 sauf Vendredi 20 début à 10h et vendredi 27 de 9h-14h00

Tarifs : 1100 € -Tarif préférentiel pour les personnes non prises en charge (déduction des frais de gestion), nous contacter.



Accordanse et Concordages...

Lecture psychodynamique du geste selon Laban et Expressivité

20-27 aout 2021 (50 heures)

Angela LOUREIRO /Benoit LESAGE

PROGRAMME DETAILLE

J1 : 10-12h45 présentation des stagiaires, du cadre, et introduction à la grille de l'Effort de Laban.

Origines historiques, contexte artistique et social, intérêt clinique

14h30-16h30 : facteur Flux et POIDS

17h-18h30 : Discussion clinique + Documents pédagogiques

J2 à J7 :

9h-10h00 : Travail corporel : ajustement postural et tonique, coordinations de base-

10h15-12h45 : exploration des paramètres de la grille de l'EFFORT (Laban)

J2 : facteur Poids (fin) et Espace

J3 : facteur Espace (fin) et TEMPS

J4 : Combinaisons de facteurs : Flux / poids et espace / temps

J5 : combinaisons Flux / Espace, Flux / Temps, Poids / espace et Poids/temps

J6 : Combinaisons de trois facteurs

J7 : Combinaisons de trois facteurs

14h30-16h30 : Travaux de composition en lien avec les thèmes du matin

Lecture du mouvement à partir des compositions et de documents vidéos

17h-18h30 : Discussion clinique + Documents pédagogiques

J8 : 9h-10h15 : Travail corporel : ajustement postural et tonique, coordinations de base-

10h15 – 12h

Synthèse et conclusions / Présentation finale des travaux

12h30-14h

Bilan pédagogique et évaluations

Conclusion

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Lecture psychodynamique du geste selon Laban et sivity		
	DATES : 20-27 aout 2021	LIEU : Echay La Pierre	

NOM :	PRENOM :
--------------	-----------------

ADRESSE:

TEL:	MAIL :
-------------	---------------

Formule :	Hébergement sur place :	A réserver directement auprès du gîte	(dans la limite des places disponibles) Préciser la date d'arrivée :
	Repas :	A réserver directement auprès du gîte	

- Sauf précision expresse, les réservations concernent la période entre le début et la fin du stage. Si vous arrivez la veille et/ou si vous souhaitez prendre un repas avant le début du stage, il importe de le préciser. La réservation des repas peut être faite jusque quelques jours avant le stage.
- Selon le lieu, un prix de journée peut être demandé pour les personnes ne prenant ni repas, ni hébergement.
- Il incombe au stagiaire** de nous signaler ses choix.
- Pour les personnes arrivant en train, il importe de prévenir quelques jours à l'avance pour que soit organisé l'acheminement vers le lieu de stage.

HORAIRES :	le stage débute le 1° jour à 16h et se termine le dernier jour à 13 h.
-------------------	--

PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)	Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :	
---	---	--

Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :

Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				

- Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.

- J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

- J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

- Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 130€ pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 5 €/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de cuisiner sur place

Repas à l'auberge voisine : 9€/ repas (à préciser une semaine avant le stage)

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

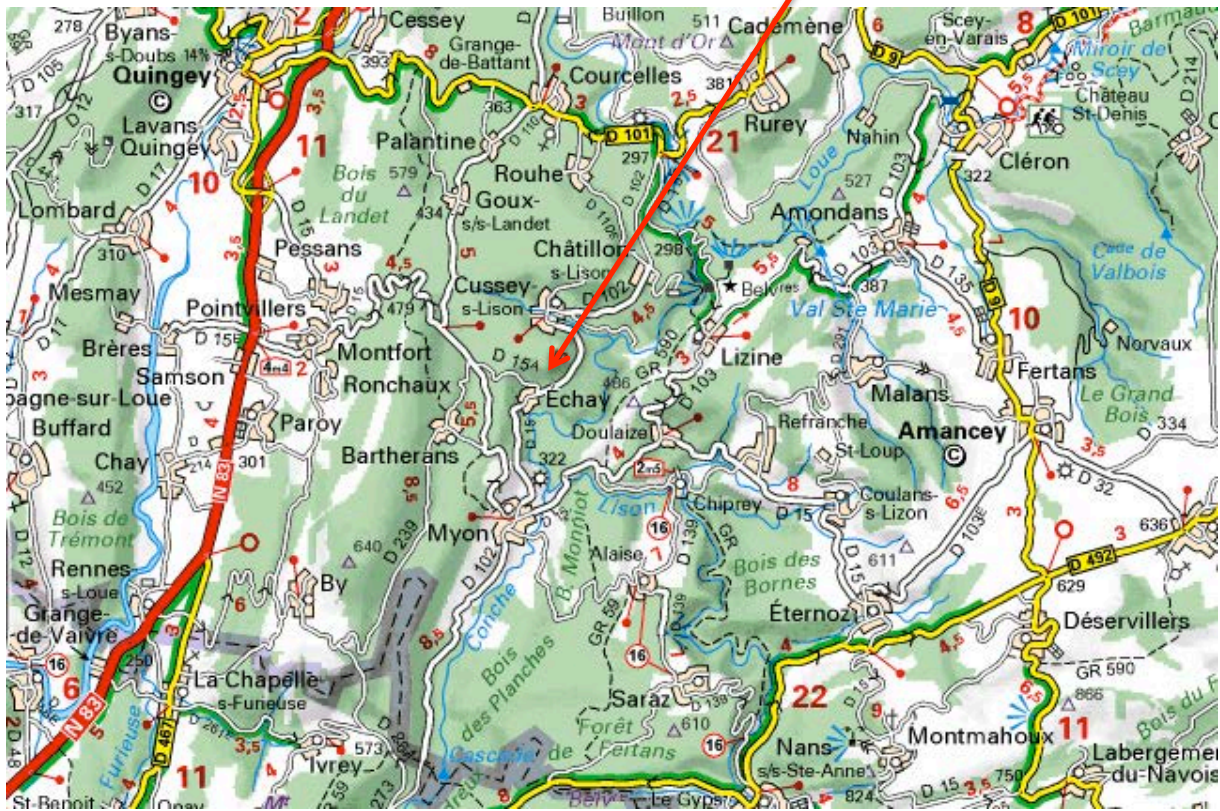
Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

ATTENTION AU TARIF DES TAXIS LE DIMANCHE SOIR (40 à 50€)

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -



S

Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echaray (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche. prendre escalier à droite)