

## CORPS-ACCORD

### La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie

**Vincenzo BELLIA / Benoit LESAGE**

Mardi 19-Vendredi 22 février 2019 VENELLES

#### PRESENTATION

La danse-thérapie mobilise le corps dans une dynamique expressive au sein du groupe.

Elle travaille donc aux deux niveaux :

- celui de l'instauration du corps, support de l'identité, et de ses possibilités de symbolisation,
- et celui du groupe où se jouent des processus d'interaction, de rôles, d'identification, de miroitage, d'amplification, de contenance...

Ce stage vise à évoquer ces divers niveaux de compréhension des enjeux de la Danse-Thérapie en lien avec la clinique, particulièrement la psychopathologie.



#### OBJECTIFS

Comprendre et savoir mobiliser les divers niveaux de relation en Danse-Thérapie : Personnel, interpersonnel, transpersonnel

Comprendre et pratiquer les processus d'accordage en Danse-Thérapie

Comprendre, lire et savoir mobiliser la dynamique du groupe en Danse-Thérapie

Savoir adapter la dynamique du groupe en lien avec la psychopathologie

**19-22 février 2019 / 24 heures**

- **Durée de la formation** 4 journées 24 h
- **Lieu** : l'Entrepôt 5, avenue des Ribas 13770 Venelles (Aix en Provence) (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)
- **Tarif** : 700€ -coût pédagogique hors hébergement- (personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- Pas d'hébergement proposé

## CONTENUS

### Pratique :

Dispositifs d'implication corporelle pour créer l'accordage au sein du groupe en Danse-Thérapie  
Savoir faire tourner les rôles dans un groupe de Danse-Thérapie  
L'accordage dans le jeu postural et expressif

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés  
Liens théoriques entre dynamique groupale, construction corporelle et psychopathologie  
Analyse de situations cliniques proposées par les participants



### Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques  
Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques  
Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

## MOYENS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

### ❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement : travail seul et avec partenaire
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

### ❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports video : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
  - références et éclairages théoriques
  - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
  - Bibliographie
  - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

## Compétences acquises :

- Mettre en place, conduire et évaluer des groupes de Danse-Thérapie.
- Savoir adapter les propositions en fonction des grands cadres de la psychopathologie (psychose, borderline, troubles de la communication, anorexie, dépression...)

## PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis  
Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

## ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
  
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)  
J4 : 9h-14h
  
- **L'évaluation** des stagiaires se fait en fin de session. Elle vise à dégager les acquis et envisager leurs applications cliniques.  
Un suivi de stage est proposé sous forme d'échanges de courriels.

## FORMATEURS :

**Benoît LESAGE (Besançon)**: Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)  
Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)  
Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse  
Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,  
Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)  
Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).  
Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong  
Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).  
Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

## Vincenzo BELLIA (Catania) :

Psychiatre, psychothérapeute membre du laboratoire de Gruppoanalisi (Roma)  
Regular Member IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes),  
Membre de l'Associazione Mediterranea di Psicodramma.  
Danzamovimentoterapeute certifié FAC, Superviseur  
Dmt formé à Apid (Association Italienne pour le développement de l'Expression Primitive)  
Superviseur  
Directeur de formation en Danse-Thérapie (Dance Movement Therapy Espressivo-Relazionale)  
Auteur de plusieurs ouvrages en italien sur la Danse-Thérapie ("*Dove danzavano i sciamani* Ed Franco Angeli 2001)



## CORPS-ACCORD / La relation thérapeutique en travail par la Danse- Thérapie / Programme :

**Vincenzo BELLIA / Benoit LESAGE**

24 heures

### **J1**

#### *Matin*

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction par le mouvement aux notions d'accordage

#### *Après midi*

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

Pratique corporelle : L'accordage personnel (eutonisation)

### **J2**

#### *Matin*

Pratique corporelle : Accordage et groupe  
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

#### *Après-midi*

Liens cliniques : la pratique de l'accordage  
Rythme, pulsation et accordage par la voix  
(expression primitive)

### **J3**

#### *Matin*

Pratique corporelle : Accordages par médiation d'objet (1)

#### *Après-midi*

Accordages par médiation d'objet (2)

Elaboration et liens théorico-cliniques



### **J4**

#### *Matin (9-11h30)*

Jeux de dialogue moteur individuels, interpersonnels et transpersonnels

#### *Matin (12h-14h)*

Bilan individuel et questions

Rituel dansé

**STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :**

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE :</b> CORPS-ACCORD / La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie		
	<b>DATES :</b> Mardi 19-Vendredi 22 février 2019	<b>LIEU :</b> VENELLES	
<b>NOM :</b>		<b>PRENOM :</b>	
<b>ADRESSE:</b>			
<b>TEL:</b>		<b>MAIL :</b>	
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)</b>		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :	

**Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :**

<b>Arrhes :</b>		chèque	virement	autre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arrhes sont remboursables jusqu'à <b>un mois</b> avant le début du stage.</li> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par <b>courrier recommandé</b>.</li> <li>• Tout stage commencé est <b>dû intégralement</b>. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une <b>facture</b>.</li> </ul>			

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

J'accepte que mes coordonnées soient communiqués aux autres stagiaires inscrits à ce stage pour faciliter d'éventuels covoiturages

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**Signature du stagiaire :**

## INFOS PRATIQUES :

### **L'entrepôt / Venelles (10 km au nord de Aix en Provence)**

5, avenue des Ribas 13770 Venelles (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)

**Accès** : bus à partir de la gare routière Aix en Provence (à côté gare SNCF)

Pas d'hébergement proposé- Petits restaurants et traiteurs à proximité

Un espace sur place pour déjeuner