

L'expressivité du corps : Un laboratoire autour de **Laban**, de la **voix** et du **geste**

ECHAY (Doubs) / 24-30 aout 2019 (42 heures)

Sophie HIERONIMUS / Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE



PRESENTATION

L'expressivité est **un objectif majeur en Danse-Thérapie**. Elle se joue sur différents registres : posture, geste, voix... Souvent on peut constater, chez les patients ou élèves, une tendance aux mouvements stéréotypés et une difficulté à explorer et à expérimenter une palette variée de modes d'expression. Mais il ne suffit pas de les inviter à s'exprimer...! Il faut des **outils de travail**, savoir créer les situations, les développer. Il faut au préalable savoir **lire** le corps en mouvement, savoir entendre la voix émergeant de ce corps. Cela suppose de la part du professionnel une capacité d'écoute et de modulation pour ouvrir de nouveaux chemins : nouvelles nuances de gestes et de sonorités, nouvelles manières de bouger, de parler, de chanter.

Le **système de l'Effort** et son explicitation des facteurs qui composent le mouvement, tel qu'il a été proposé par **Laban**, est à la fois outil de travail et de lecture : en observant précisément comment le mouvement se déploie au cœur de l'expérience humaine, il fournit les clés d'une présence mobile, dynamique et plastique, capable de relation et d'adaptation. Il s'applique tant geste qu'à la voix.

Son intérêt est double :

- il donne les clés d'une **construction personnelle** indispensable pour tout professionnel engagé dans un travail de structuration psychocorporelle, qu'il soit éducatif, pédagogique ou thérapeutique,
- il constitue un **outil de lecture et d'intervention** auprès de populations variées (enfants, personnes handicapées, étudiants dans les diverses techniques corporelles...).

OBJECTIFS :

- **Comprendre** la modulation expressive du geste et du geste vocal selon les quatre facteurs du mouvement : flux, poids, temps, espace
- **Maîtriser** l'expressivité par le mouvement et par la voix
- Savoir **créer des dispositifs** et situations qui enrichissent l'expressivité

Expérimenter **un processus de création** aboutissant à une production combinant les outils mouvement et vo

Sessions 2019 :

24-30 aout / 42 heures

- **Lieu** : Echay / La Pierre (25440)
- **Tarif** : 1000€ -coût pédagogique hors hébergement-
(Personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- Hébergement fortement conseillé/ repas optionnels à l'auberge voisine. 9€ par repas
- Un coût forfaitaire de 10€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

CONTENUS

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe

- Exploration de processus d'échauffement et de mobilisation liées aux facteurs expressifs du geste et de la voix
- Exploration de l'expressivité de la voix par la respiration, des jeux mélodiques et rythmiques, en lien avec la mobilité squelettique.
- Voix parlée, voix chantée, variations prosodiques et toniques au profit de l'expressivité
- Mise en place d'une chorégraphie dansée et chantée dans un travail individuel et groupal, aboutissant à sa présentation le dernier jour.

Elaboration :

- Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée
- Compréhension de la grille de l'Effort (Laban)
- Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés
- Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

- Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques
- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
- Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

COMPETENCES ACQUISES :

- Maîtriser le jeu des nuances expressives du geste (en référence à la grille de l'Effort) : savoir les exécuter, savoir les repérer chez un patient.
- En connaître les enjeux.
- Savoir proposer des situations pratiques pour amener les patients à entrer dans un registre expressif, gestuel et vocal.
- Comprendre et pouvoir planifier le cheminement qui mène des patients à élaborer une création.
- Savoir conduire et moduler son geste et sa propre émission sonore, pour plus d'adaptabilité et d'accordage avec le ou les patients,

PUBLIC ET PRE-REQUIS:

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Professionnels dont la voix est un outil fondamental, mis à rude épreuve par l'épreuve de la prise de parole en public (enseignants, comédiens, avocats...).
- Chanteurs, comédiens, danseurs ou artistes qui engagent la voix et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

-

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- Nombre de stagiaires : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRE** : 9h00-12h30 et 14h30-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)
Pour chaque session : J1 début à 10 h
J8 : 9h-13h00

FORMATEURS :

Sophie HIERONIMUS (Paris) :

Psychomotricienne.

Après une carrière de comédienne, chanteuse et danseuse, elle a travaillé plusieurs années en CMPP; elle exerce aujourd'hui en libéral auprès d'enfants et d'adultes.

Formée en gymnastique holistique (Ehrenfried) et en psychophonie (ML Aucher), et ayant approfondi le travail de la voix auprès de divers spécialistes, elle enseigne et utilise la médiation voix en groupe comme en individuel.

Chargée de cours à l'Institut de psychomotricité de la Sorbonne Université Pitié-Salpêtrière, (anatomie, corps et voix.)

Certifiée en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis).

Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).

Parallèlement à son activité de thérapeute et de formatrice, elle poursuit son travail artistique de chanteuse.

Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York,

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinématographie Laban.

Intervenante chargée de cours au cursus "Arts de la scène / Danse-Thérapie" de Paris V-René Descartes (depuis 2013) et au département de danse de Paris VIII

Son association Movimento 3D encadre ses cours et stages à Paris et ailleurs, pour un public amateur et professionnel (danseurs, psychomotriciens, danse-thérapeutes)

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed.

Ressouvenances, 2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit diagonales ?* (à paraître en 2018)

Diplômée également en Histoire, elle est co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Benoît LESAGE (Jougne):

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Infos pratiques

Voir dernière page



L'EXPRESSIVITE DU CORPS

Un laboratoire autour de **Laban**, de la **voix** et du **geste**

24-30 août 2019 (42 heures)

Sophie HIERONIMUS / Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE

PROGRAMME DETAILLE



- J1**
Après midi
Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe (travail d'accordage et de présentation individuelle).
Elaboration théorico-clinique du travail
- J2**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
La grille de l'EFFORT : Présentation
- Après-midi*
Le facteur FLUX : expérimentation
Elaboration théorico-clinique de l'expérience
Travail d'expressivité vocale et corporelle en lien avec le thème de l'après midi
- J3**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
La grille de l'EFFORT : facteur POIDS
Après-midi
Travail d'expressivité vocale et corporelle en lien avec le thème de la matinée
Synthèse théorico-clinique
- J4**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale
La grille de l'Effort : facteur TEMPS
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Après-midi :
Travail d'expressivité vocale et corporelle en lien avec le thème de la matinée
Synthèse théorico-clinique
- J5**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale
La grille de l'Effort : facteur ESPACE
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Après-midi :
Travail d'expressivité vocale et corporelle en lien avec le thème de la matinée
Synthèse théorico-clinique
Documents video (lectures chorégraphiques)
- J6**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale
La grille de l'Effort : combinaisons des facteurs
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique.
Présentations vidéos
Après-midi :
Travail d'expressivité vocale et corporelle en lien avec le thème de la matinée
Synthèse théorico-clinique
PRESENTATION DES COMPOSITIONS
- J7**
Matin (9-11h00)
Travail d'accordage et harmonisation corporelle
Synthèse sur les facteurs expressifs du geste
- Matin (11h14-13h)*
BILAN et synthèse théorico-clinique
Rituel dansé de conclusion
- NB L'ordre des thèmes est donné à titre indicatif. IL peut varier selon les besoins et le niveau du groupe

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:		TITULE : L'EXPRESSIVITE DU CORPS		
		Un laboratoire autour de Laban , de la voix et du geste		
		DATES : 24-30 aout 2019	LIEU : Echay / La Pierre	
NOM :		PRENOM :		
ADRESSE:				
TEL:		MAIL :		
Formule :	Hébergement sur place :			
Ne pas réserver directement auprès du gîte. Nous transmettrons	Repas :			
<ul style="list-style-type: none"> Sauf précision expresse, les réservations concernent la période entre le début et la fin du stage. Si vous arrivez la veille et/ou si vous souhaitez prendre un repas avant le début du stage, il importe de le préciser. La réservation des repas peut être faite jusque quelques jours avant le stage. Selon le lieu, un prix de journée peut être demandé pour les personnes ne prenant ni repas, ni hébergement. Il incombe au stagiaire de nous signaler ses choix. Pour les personnes arrivant en train, il importe de prévenir quelques jours à l'avance pour que soit organisé l'acheminement vers le lieu de stage. 				
HORAIRES :	le stage débute le 1 ^o jour à 14h et se termine le dernier jour à 14 h.			
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)	Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :			
Pour les personnes se finançant elles-mêmes et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				
<ul style="list-style-type: none"> Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique. 				
<ul style="list-style-type: none"> J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages. 				
<ul style="list-style-type: none"> J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). 				
<ul style="list-style-type: none"> Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à _____ le _____				

Signature du stagiaire :

INFOS PRATIQUES

Lieu : Echay / La Pierre 25440 QUINGEY

Durée du stage : 42 h

Horaires : 9h-12h30 / 14h30-18h30 sauf samedi 24 **début à 14h** et samedi 31 fin à **14h00**

Tarifs : 1000 € -Tarif préférentiel pour les personnes non prises en charge (déduction des frais de gestion), nous contacter.

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes

Sanitaires communs

Cuisine accessible

Draps fournis

Amener serviettes

147 € pour la semaine

Un coût forfaitaire de 35€ s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de cuisiner sur place

Possibilités de repas à l'auberge voisine : 9 € / repas

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à l'auberge

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

LIEU DU STAGE :

Centre LA PIERRE / ECHAY

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

ACCES

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

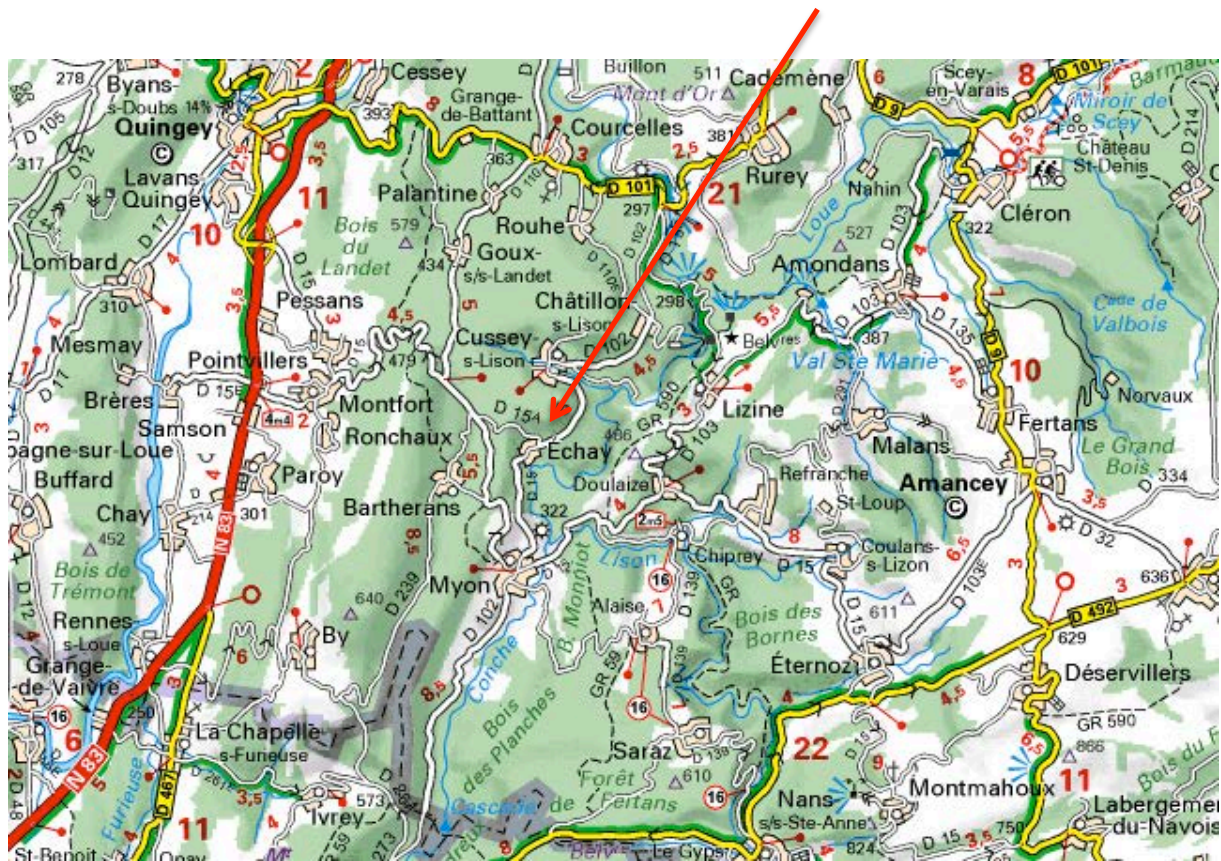
Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82



Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon
/ Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail
sur la gauche prendre escalier à droite)