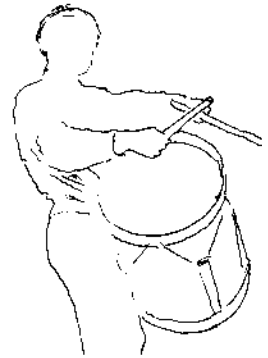


Danse-Thérapie : Rythme, percussions, mouvement, expressivité

Estela UNDURRAGA / Benoit LESAGE

8-13 juillet 2019 / Echay (Doubs)



PRESENTATION

Le rythme et les percussions jouent un rôle majeur en Danse-Thérapie

En effet, le rythme est un outil de modulation et de gestion tonique, de relation et d'expressivité.

La percussion, corporelle ou instrumentale est une façon ludique d'aborder cet aspect essentiel de la structuration psychocorporelle qu'est le rythme.

Par le rythme et le mouvement s'explorent des jeux relationnels essentiels : unisson, questions/réponses, leadership, confrontation...

Le tambour devient objet médiateur, mis en jeu dans l'exploration de l'espace, du mouvement et dans la dynamique de groupe. Sa fabrication est en elle-même un moment de relation et de plaisir partagé.



OBJECTIFS

Comprendre les enjeux du rythme dans la construction psychocorporelle

Explorer la gestion tonique dans la percussion

Acquérir une technique minimale pour créer des séquences rythmiques

savoir les mettre en jeu dans une dynamique de groupe

Sessions 2019 :

lundi 8- samedi 13 juillet 2019 / 38 heures

- **Lieu** : La Pierre / Echay
- **Tarif** : 900 € -coût pédagogique hors hébergement-
(Personnes non prises en charge : exemption des frais de dossier, nous contacter)
- Hébergement facultatif / repas optionnels auberge 9€/ repas
- Un coût forfaitaire de 50€ s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

CONTENUS

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe

Processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle

Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...

Exploration de processus de recherche créative et expressive (individuels, interpersonnels et groupaux)

Travail rythmique : création de phrases rythmiques, structures binaires, ternaires. Jeux groupaux rythmiques

Fabrication d'un tambour et utilisation : le tambour comme objet médiateur, technique de frappe...



Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

MOYENS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports vidéo : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

COMPETENCES ACQUISES

- Savoir fabriquer un tambour
- Savoir composer et décrypter des phrases rythmiques simples
- Maîtriser suffisamment le rythme pour faire fonctionner un groupe.

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorique-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires par questionnaire en fin de stage
- Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue inter-entreprises (stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle)
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRE** : 9h00-12h30 et 14h30-18h00 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)
Pour chaque session : J1 début à 14 h (14-20h)
J6 : 9h-13h00



Poubelle et scotch : La fabrication d'un tambour...

FORMATEURS :

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Estela UNBURAGA (Bruxelles) : Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad.

Après un cursus artistique (danse, théâtre, cirque, musique, percussions) forme des artistes et intervenants en techniques corporelles

Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).



Danse-Thérapie : percussions, mouvement, expressivité

PROGRAMME DETAILLE (l'ordre des thèmes peut être modifié)



- J1**
Matin
Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe (travail d'accordage et de présentation individuelle).
- Après midi*
Elaboration théorico-clinique du travail du matin
Fabrication du tambour
- J2**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
La pulsation
Elaboration théorico-clinique de l'expérience
- Après-midi*
Reprise de jeux groupaux d'expressivité
Jeux dynamiques d'accordage
Technique du tambour
- J3**
Matin
Travail corporel : conscience corporelle et relation interpersonnelle
Travail de technique rythmique
- Après Midi*
Echanges sur le travail réalisé par les stagiaires
Expérimentation de dispositif groupal rythmique
- J4**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant des éléments rythmiques.
- Après midi*
Jeux groupaux d'expressivité et technique du tambour. Jeux rythmiques.
- J5**
Matin
Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Création chorégraphique à partir d'un thème en intégrant des éléments rythmiques. (suite)
- Après-Midi*
Présentation et partage des créations du matin
Synthèse
Questions des stagiaires
- J6**
Matin (1)
Travail corporel : conscience corporelle et rythme : conclusion du travail de la semaine (composition)
- Matin (II)*
Bilan et synthèse du stage
Rituel dansé de conclusion

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:		INTITULE : percussions, mouvement, expressivité			
		DATES : 8-13 juillet 2019		LIEU : ECHAY / La Pierre 25440	
NOM :			PRENOM :		
ADRESSE:					
TEL:			MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :			
Hébergement sur place : 121€ (forfait nuits dimanche soir à vendredi matin : Oui Non					
Un supplément de 50€ est demandé pour les personnes ne logeant pas sur place					
Repas du soir :					
Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :					
Arrhes :		chèque		virement	
		autre			
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). • Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. • J'autorise l'organisateur à communiquer mes coordonnées aux autres stagiaires inscrits à ce stage pour d'éventuels co-voitages 					
Fait à		le			

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 122,5 € pour la semaine

Un coût forfaitaire de 9€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de cuisiner sur place

Possibilités de repas à l'auberge voisine : 9 € / repas

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à l'auberge

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -
HEBERGEMENT

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>