

restructuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie :

## "STRUCTURES" : SCHEMES DE MOUVEMENT ET SYSTEMES

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE

**DATES : 19-26 aout 2020 (50 heures)**

**Lieu : Echay / La Pierre – Doubs (détails en fin de document)**

### ~ PRESENTATION

**Comment accompagner nos patients ou élèves dans leur développement psychomoteur et dans leur pratique corporelle ?**

"Schèmes et Systèmes", comme tous nos stages "Structures", s'inscrit dans la lignée des pratiques somatiques qui abordent les structures du corps et du mouvement par **l'expérience, privilégiant la sensorialité et l'exploration.**

Pour organiser nos gestes et déplacements, nous disposons de **SCHEMES DE MOUVEMENT**, c'est-à-dire de coordinations qui appartiennent à notre répertoire neurologique inné. Irmgard **BARTENIEFF**, danseuse et chercheuse dans le domaine du mouvement artistique, quotidien et thérapeutique, a élaboré à partir des années 60 une **méthodologie pour accompagner l'organisation motrice par des exercices précis.** Elle est connue pour ses *Fondamentaux*, série qui explore le mouvement : comment et pourquoi bougeons nous... ?

→ La connaissance et la pratique des schèmes constituent un outil de lecture et d'harmonisation du mouvement utile **pour accompagner divers publics** : personnes porteuses de handicap psychomoteur, jeunes enfants, artistes corporels (danse, cirque, théâtre), sportifs...

- **Les systèmes** sont la table des matières du corps : os, articulations, muscles, peau, organes... Les explorer par le mouvement et la sensorialité permet une intégration corporelle qui répond à deux questionnements :
  - pour les professionnels de la médiation corporelle c'est un outil pour aborder les problématiques de **l'image du corps**, en particulier les angoisses archaïques
  - C'est aussi un support pour stimuler **l'expressivité** en enrichissant les éprouvés et les nuances du geste.

→ **L'alternance** entre l'exploration méthodique et précise des schèmes de mouvement et la plongée dans les matières du corps, invitation sensible à éveiller imaginaire et mémoires corporelles, confère à ce stage un équilibre dans les dynamiques.  
Les deux volets sont **étayés par des références** anatomiques et psychophysiologiques.



## ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

- Expérimenter et exécuter la série des schèmes de mouvement en recrutant les coordinations qui les soutiennent
- Repérer les *Fondamentaux* du mouvement et mettre en place des situations pour les développer
- Maitriser les outils et le vocabulaire pour conduire une exploration des systèmes corporels
- Répondre à des problématiques d'image du corps à partir de l'exploration des systèmes

## ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour

- Découvrir et pratiquer les Fondamentaux de Bartenieff
- Pratiquer la série des schèmes de mouvement
- Explorer les différents systèmes
- Apprendre à accompagner un partenaire dans le mouvement
- Expérimenter un dispositif de composition en Danse-Thérapie avec production chorégraphique et/ou théâtralisée

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

### Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00  
J1 début à 14h – J8 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 50 heures

**TARIFS :**

- Prise en charge employeur : 1000€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 800€
- Personnes auto-financées : 500€

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com)  
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

## ~ FORMATEURS :

### ~ Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York (1995),

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en

Cinématographie Laban (1999). DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro

(1977)- Chargée de cours à l'Université PUC – Rio de Janeiro (1978)

Professeur associé, chargée du cours « Effort/Shape » au département de danse de Paris VIII (de 2013 à 2019).

Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, chargé du cours « Études Labaniennes » (depuis 1998). Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuilly, Paris (1998-2005)

Professeur associé, chargée du cours au DU Danse-thérapie paris V (2013-2019)

Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles (1995-2001)

Enseigne l'analyse du mouvement (Laban-Bartenieff) dans diverses institutions (conservatoires, écoles nationales)

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed.

Ressouvenances, 2008), *Diagonales ?* (Ed. Ressouvenances, 2018),

Co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Elle a bénéficié d'une Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse en 2015.



**Benoît LESAGE (Jougne, 25)** : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)- Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)- Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)- Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Les Schèmes de mouvement  
démontrés par Angela Loureiro



Les systèmes : le squelette ...

Structuration Psychocorporelle et danse-thérapie /



# Schèmes et Systèmes

## PROGRAMME DETAILLE

### J1 (après midi)

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : introduction aux fondamentaux de Bartenieff

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (connexion centre-périphérie)

Elaboration théorico-clinique du travail -

Pratique corporelle Le squelette

### J2

*Matin 9-12h30*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes spinaux)

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

*Après-midi 14h30-18h30*

Pratique corporelle : Le squelette (Os)

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

### J3

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)

Elaboration théorique

*Après-midi*

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Systèmes : Le squelette (articulations)

### J4

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)

Elaboration théorique

*Après-midi*

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Systèmes : La peau

### J5

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homolatéraux)

Elaboration théorique

*Après-midi*

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Systèmes : Le muscle

### J6

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes controlatéraux 2)

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

*Après-midi*

Systèmes : les organes.

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

### J7

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes controlatéraux- 2)

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

*Après midi*

Systèmes : Mouvement à travers les systèmes et toucher spécifique

### J8

*Matin 1n (9-11h00)*

Pratique corporelle : Schèmes controlatéraux et construction dans l'espace

*Matin 2 (11h-13h)*

Synthèse des la session et bilan

Rituel dansé de fin



**STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :**

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE : SCHEMES &amp; SYSTEMES</b>			
	<b>DATES :</b>	<b>LIEU :</b>		
<b>NOM :</b>		<b>PRENOM :</b>		
<b>ADRESSE:</b>				
<b>TEL:</b>		<b>MAIL :</b>		
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)</b>		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
<b>Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :</b>				
	<b>Arrhes :</b>	chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arrhes sont remboursables jusqu'à <b>un mois</b> avant le début du stage.</li> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par <b>courrier recommandé</b>.</li> <li>• Tout stage commencé est <b>dû intégralement</b>. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une <b>facture</b>.</li> </ul>				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**Signature du stagiaire :**

## Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

### HEBERGEMENT

**Hébergement sur place : 175€** pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 5 €/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Chambres de 2 à 4 personnes

Sanitaires communs

Cuisine accessible

Draps fournis

Amener serviettes

**Possibilité de CAMPING : 126 €** (places limitées)

#### Places limitées

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

**- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -**

#### ACCES AU LIEU DU STAGE :

**Par la route ; voir plans ci-après**

**Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)**

**Par le train ;**

**Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte**

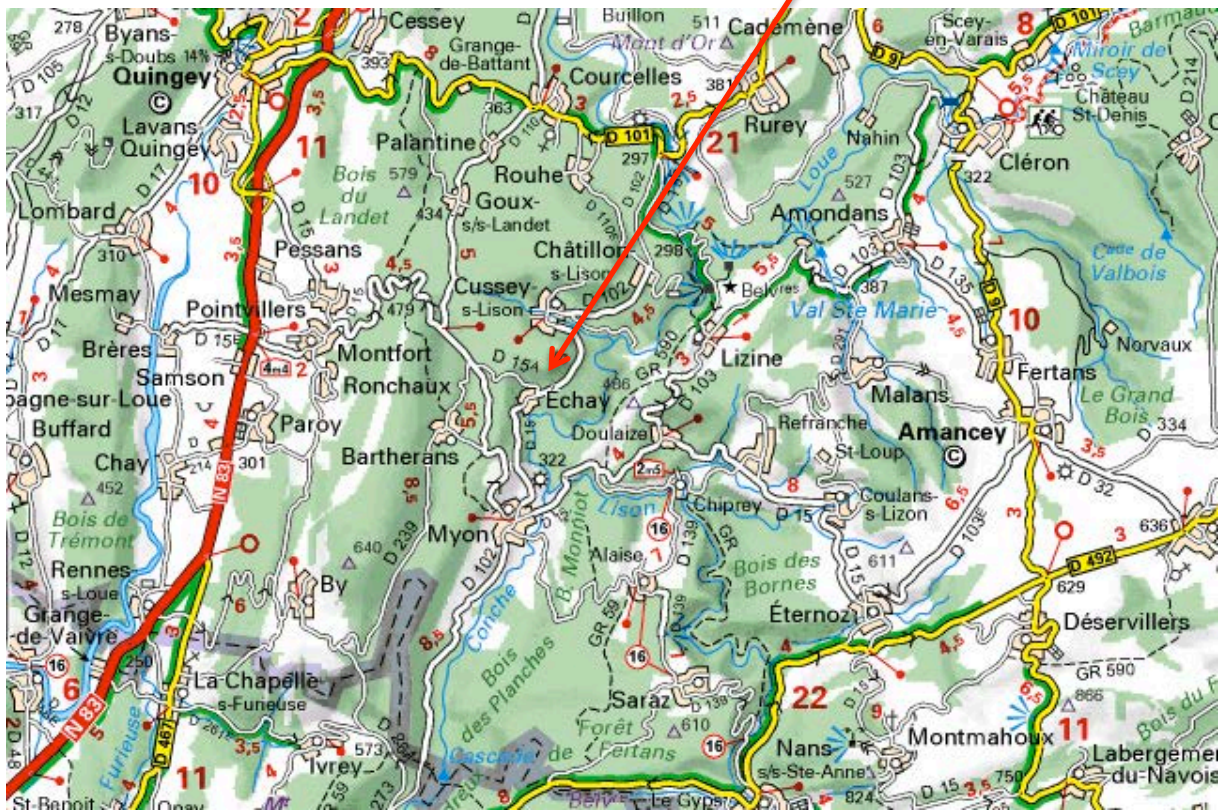
Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

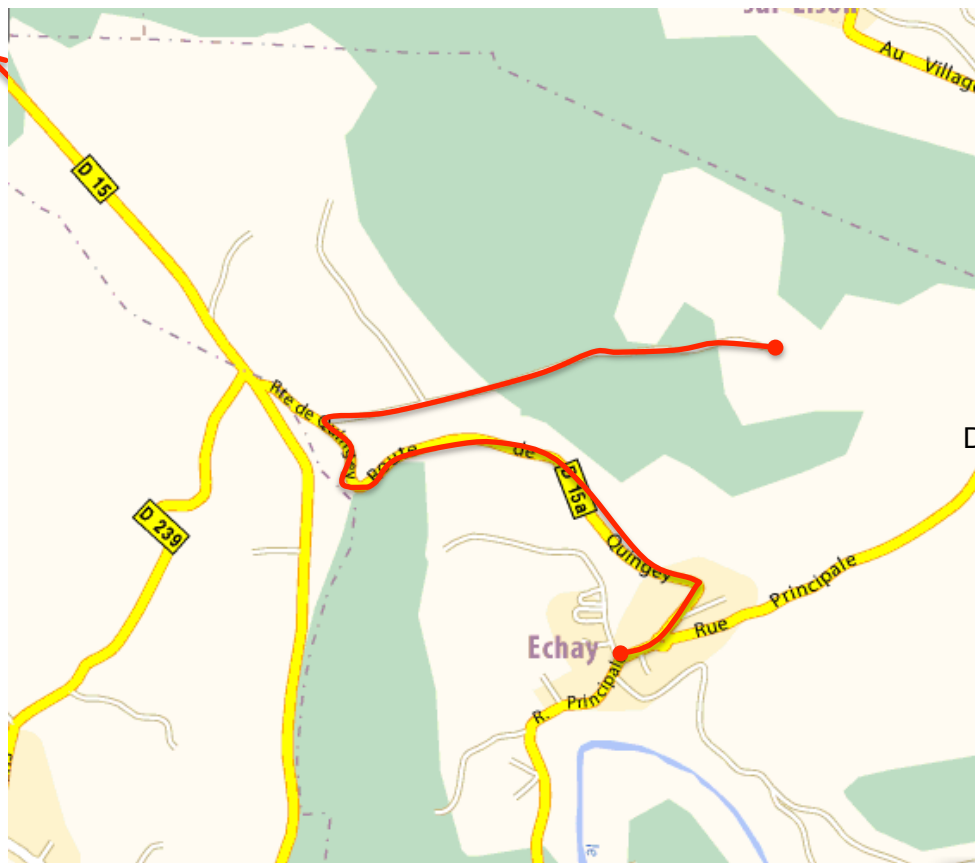
Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>





Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Site LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)

Arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

1 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche, prendre escalier à droite)