



Mouvement, Sensorialité et Accordage :

IMAGE DU CORPS / LES ANGOISSES ARCHAÏQUES

Eric PIREYRE / Benoit LESAGE

Bruxelles – 21-24 mai 2021

~ PRESENTATION

Le jeu des images du corps est un processus d'adaptation que nous modulons sans cesse en fonction de divers paramètres : notre état corporel, psychique, nos partenaires, les circonstances et le cadre de nos rencontres, nos mémoires... **La clinique nous confronte à des images du corps instables ou trop fixées.**

A l'origine de cette construction, la façon dont le jeune enfant gère ses angoisses archaïques influe fortement sur l'image du corps.

→ Comment repérer ces constructions ?

Comment les aborder en clinique ?

Comment proposer un travail psychocorporel qui réponde à ces problématiques ?

Comment aborder nos patients dans une perspective psychocorporelle, par la sensorialité, le mouvement, dans un jeu d'accordage, au sein d'un groupe ou individuellement ?



~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES : A l'issue de la session, le/la stagiaire

- **saura repérer** les angoisses archaïques et les relier à la problématique des images du corps
- **aura Expérimenté** des dispositifs psychocorporels qui abordent ces problématiques
- aura acquis une méthodologie **d'évaluation** des problématiques d'image du corps

- CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe

Processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle

Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, sensorialité, mouvement...

Explorations de dispositifs pour aborder les angoisses archaïques

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés. **Des vidéos proposées par les stagiaires pourront être analysées et commentées.**

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web



~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 29 mai : début à 10h
9h00 -12h30 et 14h-17h30 (pauses 20 minutes en milieu de chaque demi-journée)
J4 : 9h00-34h00
- **Volume horaire total** : 24 heures
- **Lieu** : Bruxelles – Infini Théâtre Rue Saint-Josse, 49 1210 Bruxelles Accès : place Saint-Josse, métro Madou, bus 63-29-59

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 1050 €
- Libéraux prise en charge FIFPL : 800€
- Personnes auto-financées : 525 €

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : APASITO info@apasito.be

Benoit Lesage 06 74 51 37 84 benoit.lesage@irpecor.com

Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

FORMATEURS :

Eric PIREYRE (Paris) : psychomotricien. Il a exercé en service de pédiatrie (AP-HP) et néonatalogie. Son expérience auprès des bébé, prématurés ou non, l'a conduit à explorer les premiers mécanismes de l'image du corps. Pour approfondir son expérience, il s'est orienté vers la pédopsychiatrie (CMP, CMPP, Unité d'hospitalisation de semaine et hôpital de jour). Parallèlement, il a enseigné la psychomotricité depuis 1996 auprès d'étudiants en psychomotricité dans plusieurs IFP de France. Son expérience de la formation l'a conduit à animer de nombreux stages à destination de professionnel(le)s.

Sa recherche l'amène à préciser et penser le rôle thérapeutique du psychomotricien.

Auteur de divers articles, il a publié divers ouvrages : *Clinique de l'image du corps* (Dunod 2015), *Cas pratiques en psychomotricité* (Dunod 2015) *Autisme, corps et psychomotricité* (Dunod 2018) et *19 situations cliniques en psychomotricité* (Dunod 2018).



Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)



Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong
Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Stage : "Images du corps mouvement sensorialité et accordage"

PROGRAMME DETAILLE (l'ordre des thèmes peut être modifié)



J1 *Matin* :

Présentation / introduction

Jeux pour aborder la problématique de l'image du corps

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J2 *Matin* :

Les angoisses archaïques : présentation – Liquéfaction et morcellement

Exercices et mises en situation

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J3 *Matin* :

Angoisses corporelles archaïques : clinique de l'effondrement et de la dévoration

Recherche, liens théorico-cliniques

Après midi :

Dispositif d'exploration et d'expressivité basé sur les thèmes de la matinée

Liens théorico-cliniques / échanges et questions

J4 *Matin 1* :

Synthèse finale

Mise en situation et exploration

Liens théorico-cliniques

Matin 2 :

Bilan pédagogique et administratif

Rituel dansé de fin