



Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie :

SPATIALITE- TEMPORALITE

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE



DATES : 28 octobre – 1^{er} novembre 2020

Lieu : VENELLES (Aix en Provence) -détails en fin de document-

~ PRESENTATION

Que signifie "être perdu dans l'espace et/ou dans le temps" ? Si l'on regarde du côté du corps, on constate que *construire* l'espace et le temps, c'est-à-dire se les représenter et les manier, **passer par l'engagement corporel** et se joue dans le partage, la distinction des territoires, l'interaction, la rencontre. Il faut **trouver l'articulation** entre espace et temps objectifs, sociaux, partageables et quantifiables, et une spatialité-temporalité plus personnelles.

Par l'espace, nous engageons des gestes, des directions, des intentions, nous nous situons dans le monde et vis-à-vis d'autrui.

Par le temps, nous déroulons notre présence, en lien avec le passé et l'avenir, nous rythmons nos façons d'être là.

Les facteurs d'espace et de temps occupent une place importante dans **l'expressivité corporelle**, ce qui permet au professionnel d'imaginer des dispositifs pour accompagner patients et élèves dans cette construction.

→ Ce stage propose d'explorer comment le corps, l'espace et le temps se construisent conjointement. Il renouvelle la lecture corporelle de nos partenaires et propose des dispositifs :

- pour les accompagner dans la découverte et l'usage du temps et de l'espace.
- pour élargir et nuancer leur imaginaire et leur expressivité par le déploiement d'un espace et d'un temps personnels

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES : A l'issue de la session, le/la stagiaire

- saura identifier des problématiques d'articulation entre espace personnel, espace relationnel et espace groupal
- Disposera d'outils pratiques pour construire l'espace personnel
- pourra appliquer la notion de phrasé et lire la partition temporelle d'un patient
- pourra moduler les facteurs temps et espace dans l'expressivité du geste



~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Espace personnel corporel et espace de rencontre ou d'interaction

- Les structures de l'espace (dedans dehors, plans, niveaux, directions)
- Le phrasé et la structure temporelle du geste
- Expressivité et modulation des facteurs de temps et d'espace par le geste

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Liens théoriques avec en particulier les apports de LABAN et de Laura SHELEEN

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- **Avant la session :** Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- **Pendant la session :** Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- **Après la session** (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

LIEU : Venelles / L'Entrepôt 5 avenue des Ribas 13770 **L'entrepôt / Venelles (10 km au nord de Aix en Provence)** (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 benoit.lesage@irpecor.com
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York (1995),

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinégraphie

Laban (1999). DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro (1977)- Chargée de cours à

l'Université PUC – Rio de Janeiro (1978)

Professeur associé, chargée de cours « Effort/Shape » au département de danse de Paris VIII (de 2013 à 2019).

Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, chargé du cours « Études Labaniennes» (depuis 1998). Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuilly, Paris (1998-2005)

Professeur associé, chargée de cours au DU Danse-thérapie paris V (2013-2019)

Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles (1995-2001)

Enseigne l'analyse du mouvement (Laban-Bartenieff) dans diverses institutions (conservatoires, écoles nationales)

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-

Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008),

Diagonales ? (Ed. Ressouvenances, 2018),

Co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Elle a bénéficié d'une Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse en 2015.



Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

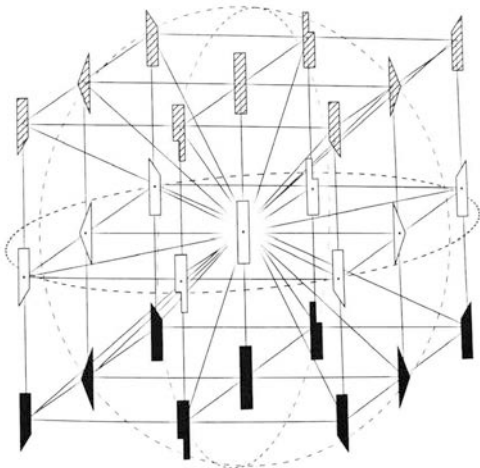
Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Structuration Psychocorporelle et danse-thérapie / Spatialité - Temporalité

PROGRAMME DETAILLE



J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : introduction par le mouvement aux notions d'espace et de temps par le mouvement et le geste

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-
Pratique corporelle : - L'espace général
- Référentiels et repérage
Schème de mouvement : connexion centre-périphérie (Bartenieff)
Abord d'une danse des directions

J2

Matin

Pratique corporelle : posture et mouvement dans les plans de l'espace.
Les diagonales
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Facteurs de mouvement : Espace direct et indirect
La kinesphère
Danse des directions (2)

J3

Matin

Pratique corporelle : introduction aux niveaux de l'espace

Après-midi

Le facteur temps dans la grille de l'Effort (Laban)
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Danse des directions (3)

J4

Matin

Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement
Temps, période et cyclicité
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après-midi

Composition individuelle et groupale sur les notions d'espace-temps
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Danse des directions (conclusion)

J5

Matin (9-11h30)

Pratique corporelle : synthèse des éléments travaillés durant la session

Matin (12h-14h)

Bilan individuel et questions
Rituel dansé

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

| | | | | |
|--|---|--|----------|-------|
| STAGE: | INTITULE : Spatialité / Temporalité | | | |
| | DATES : | LIEU : | | |
| NOM : | | PRENOM : | | |
| ADRESSE: | | | | |
| TEL: | | MAIL : | | |
| PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) | | Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention : | | |
| Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel : | | | | |
| Arrhes : | | chèque | virement | autre |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. | | | |

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

L'entrepôt / Venelles (10 km au nord de Aix en Provence)

5, avenue des Ribas 13770 Venelles (<http://www.lentrepot-venelles.fr>)

Accès : bus à partir de la gare routière Aix en Provence (à côté gare SNCF)

Pas d'hébergement proposé- Petits restaurants et traiteurs à proximité

Un espace sur place pour déjeuner

