



CORPS-ACCORD

La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie

Vincenzo BELLIA / Benoit LESAGE

DATES : 11-15 novembre 2021 - 24 heures A CONFIRMER

Lieu : ECHAY – CASTRES A CONFIRMER

~ PRESENTATION

S'il n'existe pas de société sans danse, c'est parce que **la danse permet d'articuler l'individu conjointement à son corps et au groupe.**

Les troubles de l'image du corps sont toujours présents en psychopathologie : image de soi, angoisses archaïques mal contenues, troubles toniques, somatisations... **La danse est une voie de conciliation, d'exploration, d'ajustement du corps** qui peut se faire espace expressif, ouvrant la voie à la symbolisation.

Cette dimension essentielle de la corporéité de la danse **se double de sa dimension sociale et relationnelle** : un corps est toujours un corps au milieu des autres répétait Marian Chace, pionnière de la Danse-Thérapie.

La danse peut en effet participer au processus de soin, se faire Danse-Thérapie :

- elle permet **relie** et articule l'individu au groupe. Les processus d'accordage sont ici déterminants.
- elle conduit les protagonistes à expérimenter **différentes configurations relationnelles** : donner/recevoir, guider/être guidé, s'appuyer/soutenir, question/réponse, coopérer, attention partagée...
- elle soutient un **processus de présentation et de représentation** au sein du groupe, dans une dynamique d'échange.

➔ **Par le geste, les pas et déplacements, le rythme, la voix, la relation et l'expression se construisent.**

Problématique cruciale pour les personnes en souffrance psychique, ils expérimentent le fragile équilibre entre trouver et assumer sa place au sein du groupe sans se perdre, et affirmer sa singularité sans briser le lien aux autres.

Ce stage insiste sur les liens entre pratique corporelle (danse, psychomotricité...) et clinique, en particulier dans le cadre des institutions et en psychiatrie.

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

- Repérer et mobiliser les différents niveaux de relation au sein du groupe (personnel, interpersonnel, transpersonnel)
- Créer et faire évoluer des situations d'accordage (tonique, spatial, temporel)
- Adapter les propositions aux publics rencontrés en psychiatrie ou dans les institutions
- Identifier les phases d'une séance de Danse-Thérapie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- l'ouverture d'une séance de Danse-Thérapie
- des situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...
- des exemples de jeux de groupe et d'expressivité conduisant parfois à des compositions
- l'articulation entre espace groupal, espace personnel, espace de rencontre

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Liens avec la pratique clinique.

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).



~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui

souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis.

Ce stage suppose une connaissance minimale en psychopathologie pour comprendre les liens avec la pratique clinique

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00
J1 début à 10h – J4 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 24 heures

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 700€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 550€
- Personnes auto-financées : 350€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 benoit.lesage@irpecor.com
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEUR :

Vincenzo BELLIA (Catania) :

Psychiatre, psychothérapeute membre du laboratoire de Gruppoanalisi (Roma)
Regular Member IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes),

Membre de l'Associazione Mediterranea di Psicodramma.

Danzamovimentoterapeute certifié FAC, Superviseur Dmt formé à APID (Association Italienne pour le développement de l'Expression Primitive)

Superviseur

Auteur de plusieurs ouvrages sur la Danse-Thérapie (dont *Dove danzavano i sciamani* Ed Franco Angeli 2001 et *A body among other bodies* Ed A&G/Cuecm, Catania 2020

Directeur de formation en Danse-Thérapie (Dance Movement Therapy Espressivo-Relazionale)



Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).



Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).
Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)
Exercice de la médecine générale en cabinet libéral
Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)
Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



CORPS-ACCORD

La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie

PROGRAMME DETAILLE



J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction par le mouvement aux notions d'accordage

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-
Pratique corporelle : L'accordage personnel (eutonisation)

J2

Matin

Pratique corporelle : Accordage et groupe
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Liens cliniques : la pratique de l'accordage
Rythme, pulsation et accordage par la voix (expression primitive)

J3

Matin

Pratique corporelle : Accordages par médiation d'objet (1)
Après-midi

Accordages par médiation d'objet (2)
Elaboration et liens théorico-cliniques

J4

Matin (9-11h30)

Jeux de dialogue moteur individuels, interpersonnels et transpersonnels

Matin (12h-14h)

Bilan individuel et questions
Rituel dansé

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : Fondamentaux / Dialogue corporel et Danse-Thérapie			
	DATES :	LIEU :		
NOM :		PRENOM :		
ADRESSE:				
TEL:		MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 125€ pour la semaine 5 jours (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 10€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de camper (85€)

Places limitées

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ;

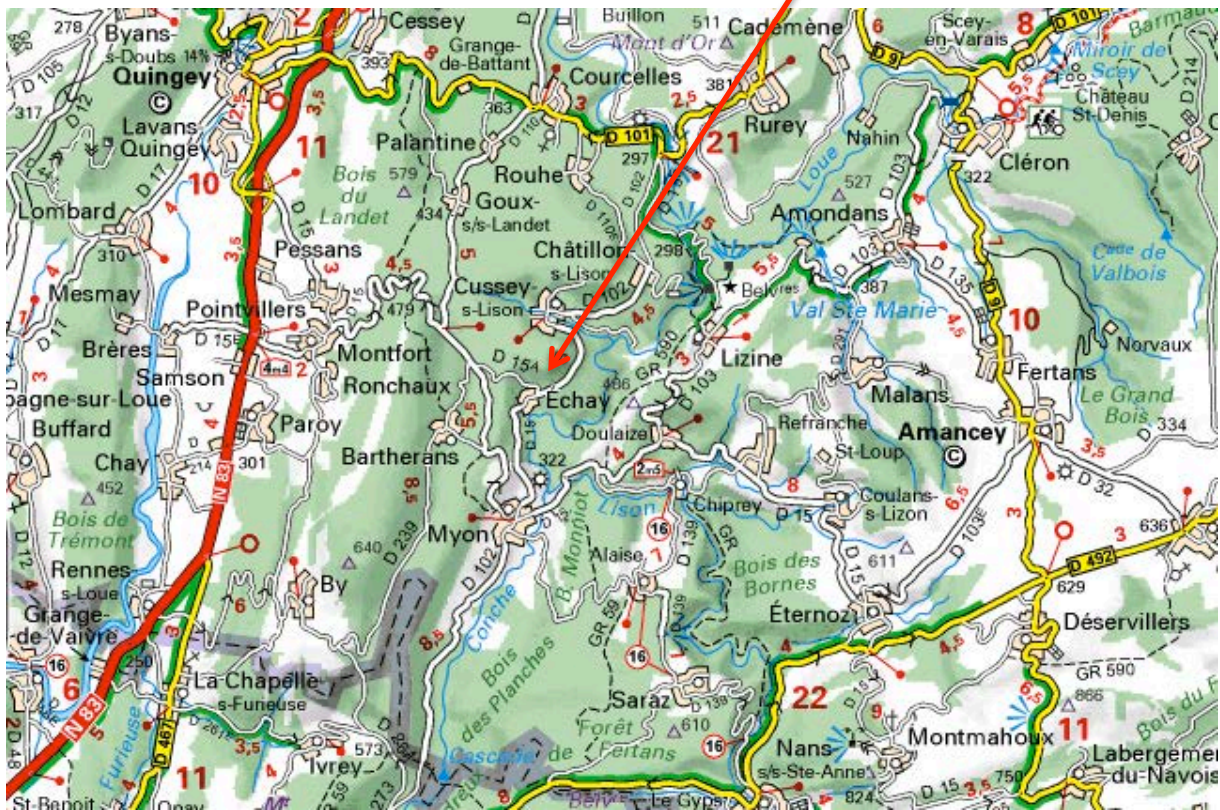
Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>



Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echar (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)

arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche, prendre escalier à droite)