

Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT

DIALOGUE ET MODULATION TONIQUE

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE



DATES : dimanche 25 – Jeudi 29 avril 2021

Lieu : - CASTRES (détails en fin de document)

~ PRESENTATION

L'expressivité de nos patients ou de nos élèves manque souvent de diversité, et celle-ci a beaucoup à voir avec la gestion de leur tonicité. La rencontre clinique de patients nous donne à voir des corps mal organisés, contraints ou limités dans leur expression, qui brident la vie psychique et relationnelle. **C'est au niveau de la tonicité de nos partenaires que cette désorganisation est la plus manifeste.**

Or, pour nuancer nos façons d'être là, de nous présenter, pour échanger, affirmer, recevoir, nous modulons sans cesse notre tonus. Nos états musculaires varient selon nos intentions, émotions, imaginaires. Par la tonicité, nous engageons une rencontre sensible avec ce qui nous entoure. Avec nos partenaires, elle prend la forme d'un **dialogue tonico-émotionnel**.

Pour le professionnel de la médiation corporelle, ce dialogue tonique est un **outil de travail essentiel** : il permet l'empathie, cette perception sensible des états corporels et psychiques d'un partenaire.

La tonicité se construit à partir du **jeu des appuis et du poids**, engagés dans la rencontre avec autrui (holding) mais aussi avec le sol et la gravité. C'est donc tout le parcours psychomoteur de l'enfant, l'aventure de sa verticalisation, qui est concerné.

Le poids est aussi celui du geste : léger, fort, affirmé, retenu, lâché... **L'expressivité corporelle, en particulier dans la danse, a beaucoup à voir avec la tonicité.**

Pour engager un dialogue corporel structurant, par le contact, le geste, les médiations d'objet, l'image, le professionnel a tout intérêt à explorer les liens entre sensorialité, mouvement, posture, poids, appui.

➔ Nous puiserons dans deux domaines d'application qui nous fournissent une méthodologie et des outils accessibles et transposables dans une pratique de psychomotricité, de Danse-Thérapie ou de travail psychocorporel :

- **La danse, particulièrement la Laban Movement Analysis (LMA)**, avec le travail des facteurs poids et flux

- **Les techniques somatiques**, en premier lieu l'eutonnie, qui développent une conscience et une efficacité corporelle, notamment dans l'accompagnement par le toucher.



~ **OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES** : A l'issue de la session, la/le stagiaire

- aura expérimenté des outils de régulation tonique par les techniques d'eutonisation
- saura engager un dialogue tonique selon diverses modalités : toucher, guidance verbale, images, dialogue gestuel
- disposera d'outils de lecture et d'accompagnement de personnes lourdement handicapées dans leur motricité
- possédera les éléments d'exploration, de lecture et de modulation de l'expressivité du geste liée à la tonicité

~ **CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION** :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité (avec et sans médiation d'objet)
- ajustement tonique, respiration et posture
- dialectique *poids-appui-construction tonique* dans le processus de verticalisation
- Dialogue tonique (avec et sans médiation d'objet)
- Expressivité gestuelle avec modulation des facteurs de mouvement liés à la tonicité (poids et flux)



Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de

l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques
Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES** :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Livret technique
 - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 benoit.lesage@irpecor.com
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York (1995),

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en

Cinématographie Laban (1999). DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro (1977)-

Chargée de cours à l'Université PUC – Rio de Janeiro (1978)

Professeur associé, chargée du cours « Effort/Shape » au département de danse de Paris VIII (de 2013 à 2019).

Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, chargé du cours « Études Labaniennes » (depuis 1998). Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuilly, Paris (1998-2005)



Professeur associé, chargée du cours au DU Danse-thérapie paris V (2013-2019)
 Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles (1995-2001)
 Enseigne l'analyse du mouvement (Laban-Bartenieff) dans diverses institutions (conservatoires, écoles nationales)
 Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008), *Diagonales ?* (Ed. Ressouvenances, 2018),
 Co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).
 Elle a bénéficié d'une Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse en 2015.

Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



PROGRAMME DETAILLE



J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : introduction par le mouvement aux notions de poids et tonicité

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

La tonicité : éléments théoriques et cliniques

Pratique corporelle : Eutonie et travail du poids

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Pratique corporelle : poids, appui et construction posturale

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Expressivité : le facteur Poids dans la grille de l'Effort de Laban

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

J3

Matin

Pratique corporelle : le schème homologue (poids et grounding)

Elaboration théorique (notion de schème de mouvement)

Après-midi

Eutonie et travail du poids (2)

Toucher structurant (par deux) : le poids et l'appui

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J4

Matin

Travail corporel axé sur les qualités personnelles de Flux de mouvement

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après-midi

Le facteur Flux dans la grille de l'Effort

Vidéo clinique et discussion.

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Visionnage d'extraits chorégraphiques (lecture des facteurs poids et flux)

J5

Matin (9-11h30)

Travail d'accordage en relation interpersonnelle : synthèse sur le dialogue tonique et postural

Processus de composition intégrant les facteurs flux et poids

Matin (12h-14h)

Synthèse des la session et bilan

Rituel dansé de fin

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT			
	DATES : 25-29 avril 2021	LIEU : Castres		
NOM :		PRENOM :		
ADRESSE:				
TEL:			MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Acompte :		chèque	virement	autre
100€ annulable jusqu'à un mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure	<ul style="list-style-type: none"> • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 			

- Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.
- J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages.
- J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

- Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

LA MAISON / Le Buguet LAUTREC 81440

Contact et réservations : orlane2011@gmail.com

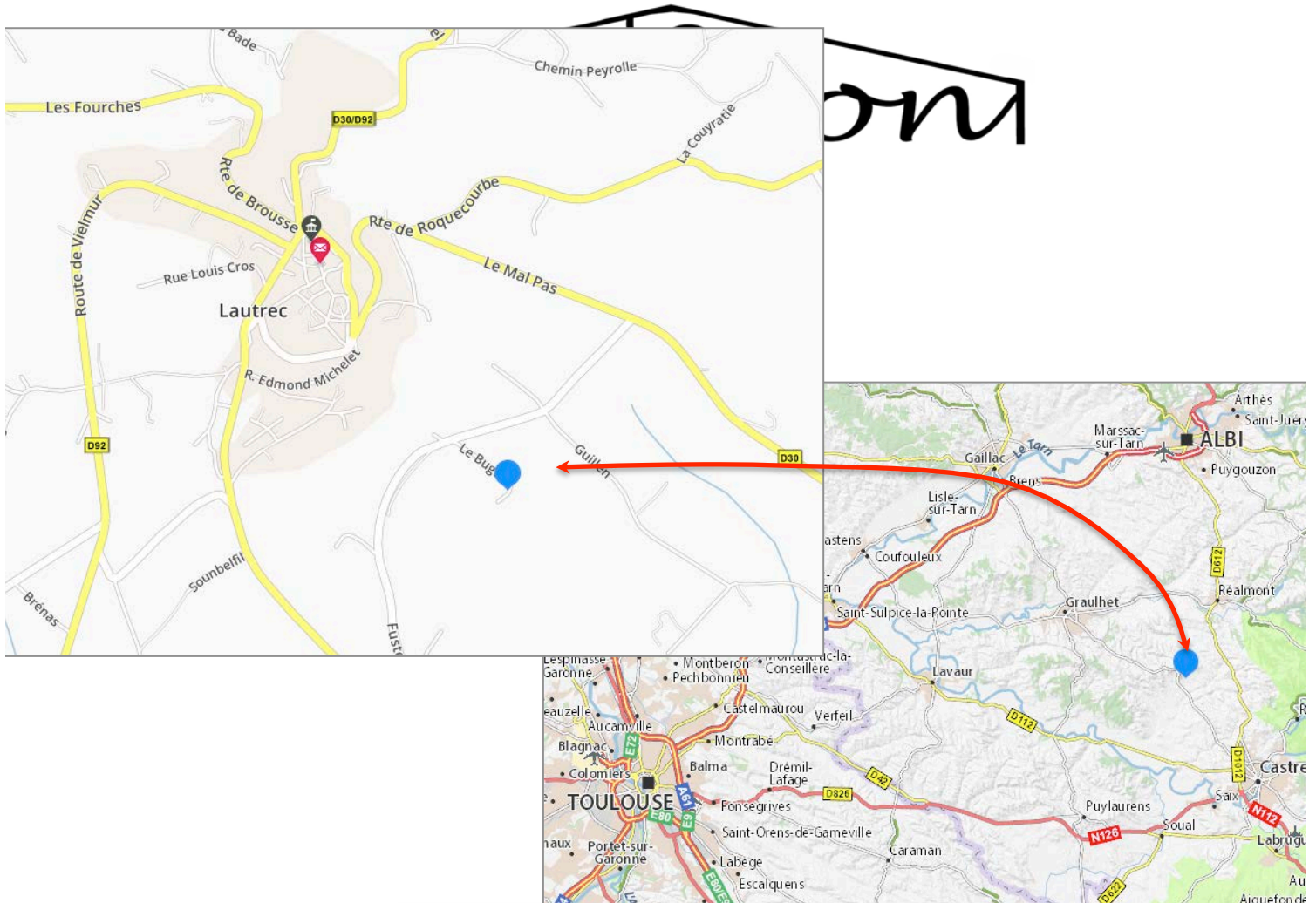
Accès : En venant de Castres : Direction Lautrec, a 800 m avant le village, sur la route prendre à droite direction Parking Voie Verte juste après le gros bâtiment AGRI3000 et avant le Traiteur Viaule. Continuer sur 800m. Juste après avoir traversé la voie verte a gauche Maisonnette du buguet, a droite, La Maison au fond du champs ...

tarif : 25€ / nuitée

Cuisine et stockage indépendants



La Maison : arrivée, salle (sol pas fini), une chambre...



La Maison

Lieu vivant

Les repas :

N'ayant pas assez de demande pour les repas, j'annule ma demande auprès du traiteur.

Donc aucun repas ne sera prévu durant le stage.

Cependant pour ceux qui le souhaite, le traiteur VIAULE vend des barquettes à 5,99^e. Il y a une dizaine de repas au choix

Il se situe a 600m de La Maison.

A Lautrec :

LA MAISON / Le Buguet LAUTREC 81440

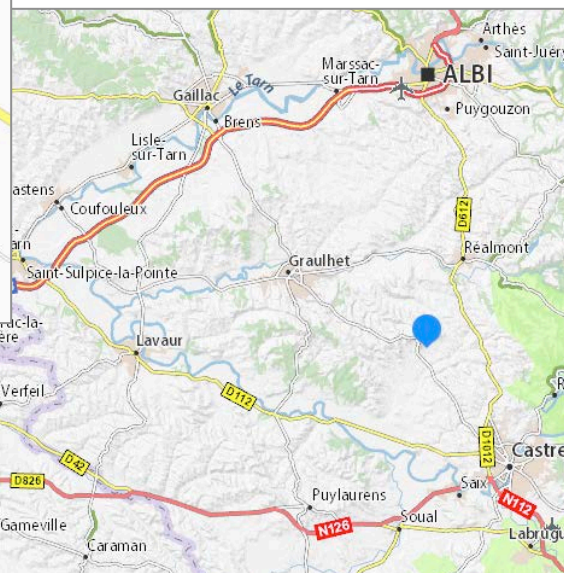
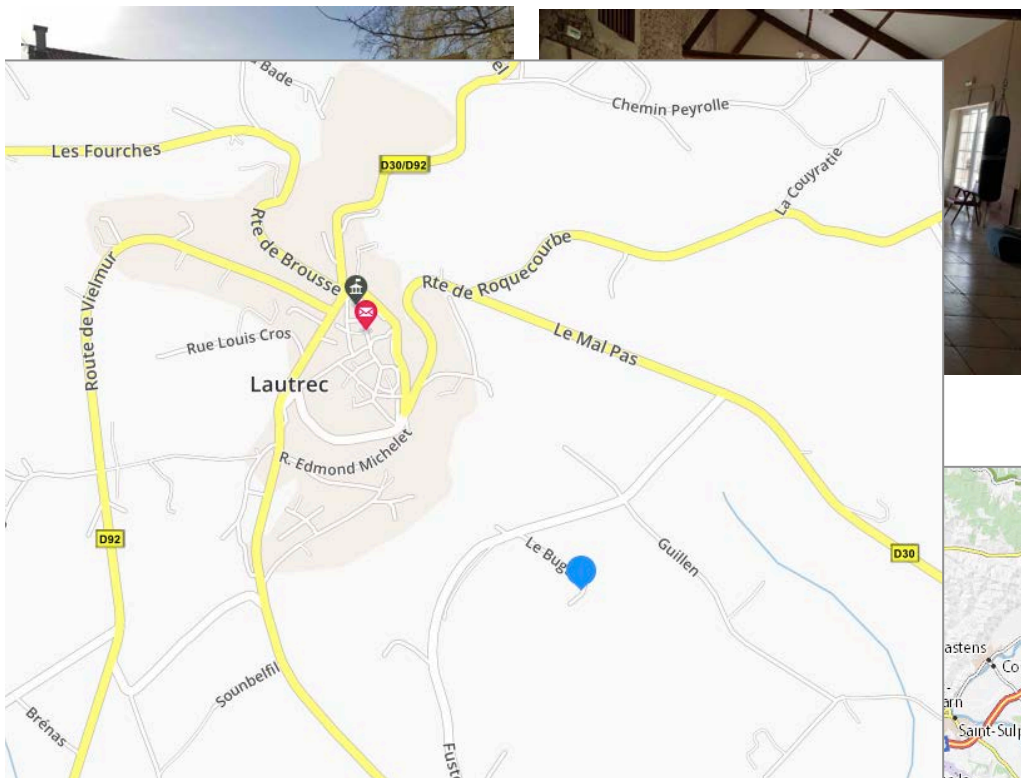
Contact et réservations : orlane2011@gmail.com

Accès : En venant de Castres : Direction Lautrec, a 800 m avant le village, sur la route prendre à droite direction Parking Voie Verte juste après le gros bâtiment AGR13000 et avant le Traiteur Viaule.

Continuer sur 800m. Juste après avoir traversé la voie verte a gauche Maisonnette du buguet, a droite , La Maison au fond du champs ...

tarif : 25€ / nuitée

Cuisine et stockage indépendants





Les repas :

N'ayant pas assez de demande pour les repas, j'annule ma demande auprès du traiteur.

Donc aucun repas ne sera prévu durant le stage.

Cependant pour ceux qui le souhaite, le traiteur VIAULE vend des barquettes à 5,99^e. Il y a une dizaine de repas au choix

Il se situe a 600m de La Maison.

A Lautrec :

2 boulangeries

1 petite « superette » ouverte le dimanche matin.

A 8 Min en voiture Castres Leclerc ou Intermarché Réalmont.

Marché de producteur : Réalmont le mercredi matin.

La Cuisine :

Il y a à disposition

2 frigos

2 plaques

2 mini four.

Tous les ustensiles de cuisine, assiettes, verres etc...sont à disposition.

Les repas seront pris dans la salle a manger de 44M2, collé a la salle.

Pour le petit déjeuner et goûter

Bouilloire a dispo

Cafetière Senseo (qt : 2)

grille pain

Les Chambres :

3 chambres de 4 personnes (2 en mezzanine et 2 en bas) surface 40M2 et 30M2

2 chambres de 3personnes de 30M2

Chaque lit a sa housse de couette, oreiller et couette.

Chaque lit est isolé avec une claustra bois.

Chaque lit à une distance minimum de 2M pour que chacun ait son intimité.

A Lautrec, il y a des gites ou chambre à louer, Lautrec étant un village touristique.

Les Factures :

La Maison est une association et pourra fournir une facture de la prestation.

Comment venir ?

De la gare de Castres,
LIGNE 704 Castres Lautrec
TAXI (que vous pouvez partager à plusieurs) environ 45e
Blablacar

En voiture : LA MAISON
LE BUGUET 81440 Lautrec