

## Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

# TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT

## DIALOGUE ET MODULATION TONIQUE

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE



**DATES :** dimanche 25 – Jeudi 29 avril 2021

**Lieu :** - CASTRES (détails en fin de document)

### ~ PRESENTATION

L'expressivité de nos patients ou de nos élèves manque souvent de diversité, et celle-ci a beaucoup à voir avec la gestion de leur tonicité. La rencontre clinique de patients nous donne à voir des corps mal organisés, contraints ou limités dans leur expression, qui brident la vie psychique et relationnelle. **C'est au niveau de la tonicité de nos partenaires que cette désorganisation est la plus manifeste.**

Or, pour nuancer nos façons d'être là, de nous présenter, pour échanger, affirmer, recevoir, nous modulons sans cesse notre tonus. Nos états musculaires varient selon nos intentions, émotions, imaginaires. Par la tonicité, nous engageons une rencontre sensible avec ce qui nous entoure. Avec nos partenaires, elle prend la forme d'un **dialogue tonico-émotionnel**.

Pour le professionnel de la médiation corporelle, ce dialogue tonique est un **outil de travail essentiel** : il permet l'empathie, cette perception sensible des états corporels et psychiques d'un partenaire.

La tonicité se construit à partir du **jeu des appuis et du poids**, engagés dans la rencontre avec autrui (holding) mais aussi avec le sol et la gravité. C'est donc tout le parcours psychomoteur de l'enfant, l'aventure de sa verticalisation, qui est concerné.

Le poids est aussi celui du geste : léger, fort, affirmé, retenu, lâché... **L'expressivité corporelle, en particulier dans la danse, a beaucoup à voir avec la tonicité.**

Pour engager un dialogue corporel structurant, par le contact, le geste, les médiations d'objet, l'image, le professionnel a tout intérêt à explorer les liens entre sensorialité, mouvement, posture, poids, appui.

➔ Nous puiserons dans deux domaines d'application qui nous fournissent une méthodologie et des outils accessibles et transposables dans une pratique de psychomotricité, de Danse-Thérapie ou de travail psychocorporel :

- **La danse, particulièrement la Laban Movement Analysis (LMA)**, avec le travail des facteurs poids et flux

- **Les techniques somatiques**, en premier lieu l'eutonnie, qui développent une conscience et une efficacité corporelle, notamment dans l'accompagnement par le toucher.



~ **OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES** : A l'issue de la session, la/le stagiaire

- aura expérimenté des outils de régulation tonique par les techniques d'eutonisation
- saura engager un dialogue tonique selon diverses modalités : toucher, guidance verbale, images, dialogue gestuel
- disposera d'outils de lecture et d'accompagnement de personnes lourdement handicapées dans leur motricité
- possédera les éléments d'exploration, de lecture et de modulation de l'expressivité du geste liée à la tonicité

~ **CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION** :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité (avec et sans médiation d'objet)
- ajustement tonique, respiration et posture
- dialectique *poids-appui-construction tonique* dans le processus de verticalisation
- Dialogue tonique (avec et sans médiation d'objet)
- Expressivité gestuelle avec modulation des facteurs de mouvement liés à la tonicité (poids et flux)

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES** :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Livret technique
  - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ **MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION** :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle



- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00  
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

**TARIFS :**

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS :** Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com)  
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

## ~ FORMATEURS :

### Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York (1995),

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en

Cinétographie Laban (1999). DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro (1977)-

Chargée de cours à l'Université PUC – Rio de Janeiro (1978)

Professeur associé, chargée du cours « Effort/Shape » au département de danse de Paris VIII (de 2013 à 2019).

Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, chargé du cours « Études Labaniennes » (depuis 1998). Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuil, Paris (1998-2005)

Professeur associé, chargée du cours au DU Danse-thérapie paris V (2013-2019)

Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles (1995-2001)



Enseigne l'analyse du mouvement (Laban-Bartenieff) dans diverses institutions (conservatoires, écoles nationales)

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed.

Ressouvenances, 2008), *Diagonales ?* (Ed. Ressouvenances, 2018),

Co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Elle a bénéficié d'une Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse en 2015.

**Benoît LESAGE (Jougne, 25)** : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes ( licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



## PROGRAMME DETAILLE



### J1

#### *Matin*

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : introduction par le mouvement aux notions de poids et tonicité

#### *Après midi*

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

La tonicité : éléments théoriques et cliniques

Pratique corporelle : Etonie et travail du poids

### J2

#### *Matin*

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Pratique corporelle : poids, appui et construction posturale

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

#### *Après-midi*

Expressivité : le facteur Poids dans la grille de l'Effort de Laban

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

### J3

#### *Matin*

Pratique corporelle : le schème homologue (poids et grounding)

Elaboration théorique (notion de schème de mouvement)

#### *Après-midi*

Etonie et travail du poids (2)

Toucher structurant (par deux) : le poids et l'appui

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

### J4

#### *Matin*

Travail corporel axé sur les qualités personnelles de Flux de mouvement

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

#### *Après-midi*

Le facteur Flux dans la grille de l'Effort

Vidéo clinique et discussion.

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Visionnage d'extraits chorégraphiques (lecture des facteurs poids et flux)

### J5

#### *Matin (9-11h30)*

Travail d'accordage en relation interpersonnelle : synthèse sur le dialogue tonique et postural

Processus de composition intégrant les facteurs flux et poids

#### *Matin (12h-14h)*

Synthèse des la session et bilan

Rituel dansé de fin

**STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :**

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE : TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT</b>			
	<b>DATES : 25-29 avril 2021</b>	<b>LIEU : Castres</b>		
<b>NOM :</b>		<b>PRENOM :</b>		
<b>ADRESSE:</b>				
<b>TEL:</b>			<b>MAIL :</b>	
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)</b>		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
<b>Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :</b>				
<b>Arrhes :</b>		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arrhes sont remboursables jusqu'à <b>un mois</b> avant le début du stage.</li> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par <b>courrier recommandé</b>.</li> <li>• Tout stage commencé est <b>dû intégralement</b>. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une <b>facture</b>.</li> </ul>				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**Signature du stagiaire :**

**Dojo du petit scarabée, Castres (Tarn) 81100**

15 plaines de l'Aden

Repas de midi obligatoires 15 €

Repas du soir optionnels

Possibilité logement sur place (15€)- Petit-déjeuner gestion libre. Possibilité cuisiner et stocker sur place

Détails sur :

<https://fr.mappy.com/poi/5acfc6890351d1054221d484#/1/M2/TGeoentity/F5acfc6890351d1054221d484/N151.12061,6.11309,2.23219,43.59439/Z15/>

**Contact : Orlane** : 06 30 57 22 26 / [orlane2011@gmail.com](mailto:orlane2011@gmail.com)

