



Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie :

## **SPATIALITE- TEMPORALITE**

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE



**DATES : 23-27 octobre 2021**

**Lieu : Echay (Doubs)**

### ~ PRESENTATION

Que signifie "être perdu dans l'espace et/ou dans le temps" ? Si l'on regarde du côté du corps, on constate que *construire* l'espace et le temps, c'est-à-dire se les représenter et les manier, **passer par l'engagement corporel** et se joue dans le partage, la distinction des territoires, l'interaction, la rencontre. Il faut **trouver l'articulation** entre espace et temps objectifs, sociaux, partageables et quantifiables, et une spatialité-temporalité plus personnelles.

**Par l'espace**, nous engageons des gestes, des directions, des intentions, nous nous situons dans le monde et vis-à-vis d'autrui.

**Par le temps**, nous déroulons notre présence, en lien avec le passé et l'avenir, nous rythmons nos façons d'être là.

Les facteurs d'espace et de temps occupent une place importante dans **l'expressivité corporelle**, ce qui permet au professionnel d'imaginer des dispositifs pour accompagner patients et élèves dans cette construction.



→ Ce stage propose d'explorer comment le corps, l'espace et le temps se construisent conjointement. Il renouvelle la lecture corporelle de nos partenaires et propose des dispositifs :

- pour les accompagner dans la découverte et l'usage du temps et de l'espace.
- pour élargir et nuancer leur imaginaire et leur expressivité par le déploiement d'un espace et d'un temps personnels

### ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES : A l'issue de la session, le/la stagiaire

- saura identifier des problématiques d'articulation entre espace personnel, espace relationnel et espace groupal
- Disposera d'outils pratiques pour construire l'espace personnel
- pourra appliquer la notion de phrasé et lire la partition temporelle d'un patient
- pourra moduler les facteurs temps et espace dans l'expressivité du geste

### ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Espace personnel corporel et espace de rencontre ou d'interaction
- Les structures de l'espace (dedans dehors, plans, niveaux, directions)
- Le phrasé et la structure temporelle du geste
- Expressivité et modulation des facteurs de temps et d'espace par le geste

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Liens théoriques avec en particulier les apports de LABAN et de Laura SHELEEN

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)



### Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- ~ Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- ~ Attestation de présence individuelle
- ~ Evaluation des stagiaires en fin de stage par QCM questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- ~ Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h00  
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

**LIEU** : Bayonne – A CONFIRMER

**TARIFS** :

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com)  
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

## ~ FORMATEURS :

### Angela LOUREIRO (Paris) :

Danseuse chorégraphe,

Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York (1995),

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinématographie

Laban (1999). DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro (1977)- Chargée de cours à

l'Université PUC – Rio de Janeiro (1978)

Professeur associé, chargée du cours « Effort/Shape » au département de danse de Paris VIII (de

2013 à 2019).

Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, chargé du cours « Études Labaniennes» (depuis 1998). Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuilly, Paris (1998-2005)

Professeur associé, chargée du cours au DU Danse-thérapie paris V (2013-2019)

Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles (1995-2001)

Enseigne l'analyse du mouvement (Laban-Bartenieff) dans diverses institutions (conservatoires, écoles nationales)

Auteur de A. Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, 2013. Co-auteur, avec Jacqueline Challet-

Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008),

*Diagonales ?* (Ed. Ressouvenances, 2018),

Co-auteur du livre *Danação da Norma*, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil (Ed. Graal, 1977).

Elle a bénéficié d'une Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse en 2015.



**Benoît LESAGE (Jougne, 25)** : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

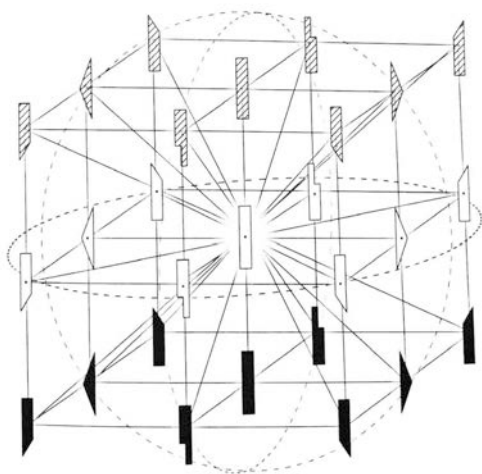
Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés



## Structuration Psychocorporelle et danse-thérapie / Spatialité - Temporalité

### PROGRAMME DETAILLE



#### J1

##### *Matin*

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : introduction par le mouvement aux notions d'espace et de temps par le mouvement et le geste

##### *Après midi*

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

Pratique corporelle : - L'espace général  
- Référentiels et repérage

Schème de mouvement : connexion centre-périphérie (Bartenieff)

Abord d'une danse des directions

#### J2

##### *Matin*

Pratique corporelle : posture et mouvement dans les plans de l'espace.

Les diagonales

Elaboration théorico-clinique de l'expérience

##### *Après-midi*

Facteurs de mouvement : Espace direct et indirect

La kinesphère

Danse des directions (2)

#### J3

##### *Matin*

Pratique corporelle : introduction aux niveaux de l'espace

##### *Après-midi*

Le facteur temps dans la grille de l'Effort (Laban)

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Danse des directions (3)

#### J4

##### *Matin*

Travail corporel axé sur les schèmes de mouvement

Temps, période et cyclicité

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

##### *Après-midi*

Composition individuelle et groupale sur les notions d'espace-temps

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Danse des directions (conclusion)

#### J5

##### *Matin (9-11h30)*

Pratique corporelle : synthèse des éléments travaillés durant la session

##### *Matin (12h-14h)*

Bilan individuel et questions

Rituel dansé

**STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :**

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE : Spatialité / Temporalité</b>			
	<b>DATES : 23-27 octobre 2021</b>		<b>LIEU : Echay Doubs</b>	
<b>NOM :</b>			<b>PRENOM :</b>	
<b>ADRESSE:</b>				
<b>TEL:</b>			<b>MAIL :</b>	
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)</b>		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
<b>Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :</b>				
<b>Arrhes :</b>		chèque	virement	autre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arrhes sont remboursables jusqu'à <b>un mois</b> avant le début du stage.</li> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par <b>courrier recommandé</b>.</li> <li>• Tout stage commencé est <b>dû intégralement</b>. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une <b>facture</b>.</li> </ul>			

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**Signature du stagiaire :**

## Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

### • Centre LA PIERRE / ECHAY

#### HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes

Sanitaires communs

Cuisine accessible

Draps fournis

Amener serviettes

Taris 2020. Réajustement  
en 2021

**Hébergement sur place** : 100€ pour le séjour (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 5 €/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

**Possibilité de camper (tarif aménagé non encore communiqué)**

**Places limitées**

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

**- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -**

### ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

**Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)**

Par le train ; Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

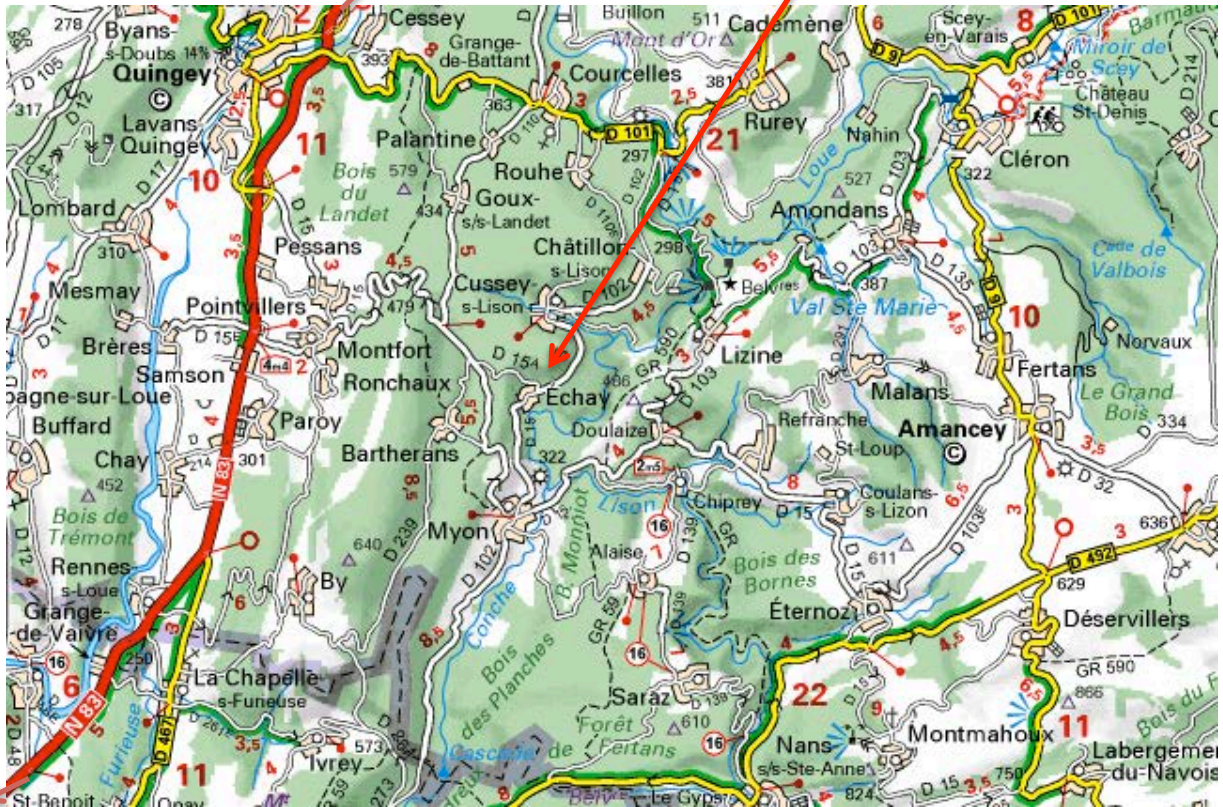
Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>



Besançon 1/2h



ON 2 h  
ns le Saonier

Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon  
/ Salins

**Gîte LA PIERRE** (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)  
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche, prendre escalier à droite)