

Les résonances du corps :

STRUCTURES, VOIX et EXPRESSIVITE

Lundi 28 février- vendredi 4 mars 2022 (Echay -Doubs)

Sophie HIERONIMUS / Benoit LESAGE

PRESENTATION :

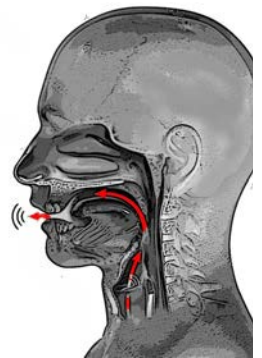
La voix naît au creux du corps, elle nous confère une *identité vocale*, liée à notre morphologie, à nos qualités tissulaires, à la tonalité de nos expériences et rencontres. Chacun développe sa voix, pour les plaisirs sensoriels qu'elle procure, mais aussi et surtout pour ce qu'elle permet d'exprimer voire d'adresser, de sens et d'émotion.

L'exploration de la voix est aussi celle du corps, du mouvement, de la respiration, de la posture.

Son expressivité est **un laboratoire relationnel** : A qui adressons-nous la voix ? Comment moduler ce que nous exprimons ainsi ? Selon quelles tonalités et quelles tonicités ?

En quoi cette exploration nous permet-elle d'affiner notre accordage et nos propositions thérapeutiques dans notre dialogue avec nos partenaires en difficulté, nos élèves ? La question est au cœur de toute pratique professionnelle dans le champ thérapeutique, artistique ou pédagogique.

Quels jeux relationnels peuvent s'appuyer sur la voix ?



→ Ce stage propose une approche expérientielle de la voix et du mouvement, appuyée par des références précises au niveau des structures du corps.

CONTENUS

Pratique : Pratique individuelle et dispositifs d'implication corporelle et vocale s'appuyant sur la dynamique du groupe

- Exploration de processus de préparation du geste vocal
- Consolidation de la dynamique anti-gravitaire, support de l'organisation du souffle et de la phonation
- Travail de la respiration, clé de l'émission vocale, en lien avec la mobilité squelettique
- Abord de la voix par ses quatre piliers : vibration, rythme, mélodie, poésie
- Voix parlée, voix chantée, variations prosodiques au profit du dialogue tonique et de l'expressivité

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

- Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés
- Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

- Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques
- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
- Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration



COMPETENCES ACQUISES :

A l'issue de la formation, la stagiaire

- pourra conduire et colorer sa propre émission sonore,
- pourra en repérer l'impact sur l'autre,
- pourra repérer et savoir moduler la qualité tonico-posturale d'un patient ou élève,
- pourra élaborer et mettre en œuvre des propositions de travail individuelles ou groupales.
- connaîtra certaines techniques d'improvisation et de construction vocale



PUBLIC ET PRE-REQUIS:

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Professionnels dont la voix est un outil fondamental, mis à rude épreuve par l'enjeu de la prise de parole en public (enseignants, comédiens, avocats...).
- Chanteurs, comédiens, danseurs ou artistes qui engagent la voix et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

SUIVI ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires par QCM en fin de stage - Questionnaire de satisfaction à chaud et à froid
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84

benoit.lesage@irpecor.com

Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

-

FORMATEURS :

Sophie HIERONIMUS (Paris) :

Psychomotricienne, chanteuse, coach vocal

Après une carrière de comédienne, chanteuse et danseuse, elle a travaillé plusieurs années en CMPP, et depuis

en libéral auprès d'adultes et d'enfants.

Formée en gymnastique holistique (Ehrenfried) et en psychophonie (ML Aucher), en anatomie et anatomie pour la voix (B. Calais-Germain, B. Lesage, EFEAC), et ayant approfondi le travail de la voix



auprès de divers chanteurs (chant lyrique, variété, chant polyphonique a cappella, improvisation), elle enseigne et utilise la médiation voix en groupe comme en individuel

Certifiée en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR)

Chargée de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière Sorbonne Université, (anatomie, voix, TD expressivité)

Est intervenue dans divers IFSI (formation en soins infirmiers, 2003 - 2006), en école d'EJE (éducateurs de jeunes enfants et éducateurs spécialisés, 2007 - 2011), et à Paris V – René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie, 2002 – 2005)

Formatrice en institution, pour des associations de psychomotriciens et pour des organismes de formation référencés. Parallèlement à son activité de thérapeute, elle poursuit son travail artistique de chanteuse au sein de l'ensemble vocal des Parisian Harmonists. Elle donne des ateliers et stages de chant tout public centrés sur la globalité de l'engagement corporel, et développe une activité de coach vocal pour les professionnels de l'art oratoire (comédiens, chanteurs, avocats, enseignants) et en entreprise.

Benoît LESAGE (Besançon): Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève)

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997)

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012)

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Les **résonances** du corps : **STRUCTURES, VOIX et EXPRESSIVITE**

PROGRAMME DETAILLE

J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : Fonder le groupe / Accordages par le mouvement et la voix

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

Pratique corporelle : - La voix / exploration
- Les organes de la respiration

J2

Matin

Pratique corporelle : posturerespiration, voix
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Jeux relationnels et voix

J3

Matin

Pratique corporelle : les organes de la voix

Après-midi

Modulation vocale : expressivité

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J4

Matin

Travail corporel axé sur les organes abdominaux

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après-midi

Composition individuelle et groupale vocale

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J5

Matin (9-11h30)

Pratique corporelle : synthèse des éléments travaillés durant la session

Matin (12h-14h)

Bilan individuel et questions

Rituel dansé

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:		INTITULE : Les résonnances du corps			
		DATES : 28 fev 4 mars 2022		LIEU : ECHAY/ La Pierre	
NOM :			PRENOM :		
ADRESSE:					
TEL:			MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :			
Pour les personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :					
Arrhes :			chèque	virement	autre
		<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique. 					
<ul style="list-style-type: none"> • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages. 					
<ul style="list-style-type: none"> • J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique. 					
(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).					
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 					
Fait à		le			

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes

Sanitaires communs

Cuisine accessible

Draps fournis

Amener serviettes

Tarifs 2021 :

Hébergement sur place : 130€ pour la semaine (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 12€/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

Possibilité de cuisiner sur place

Possibilités de repas à l'auberge voisine : 10€ / repas

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- Repas à régler directement à l'auberge

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

ACCES

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

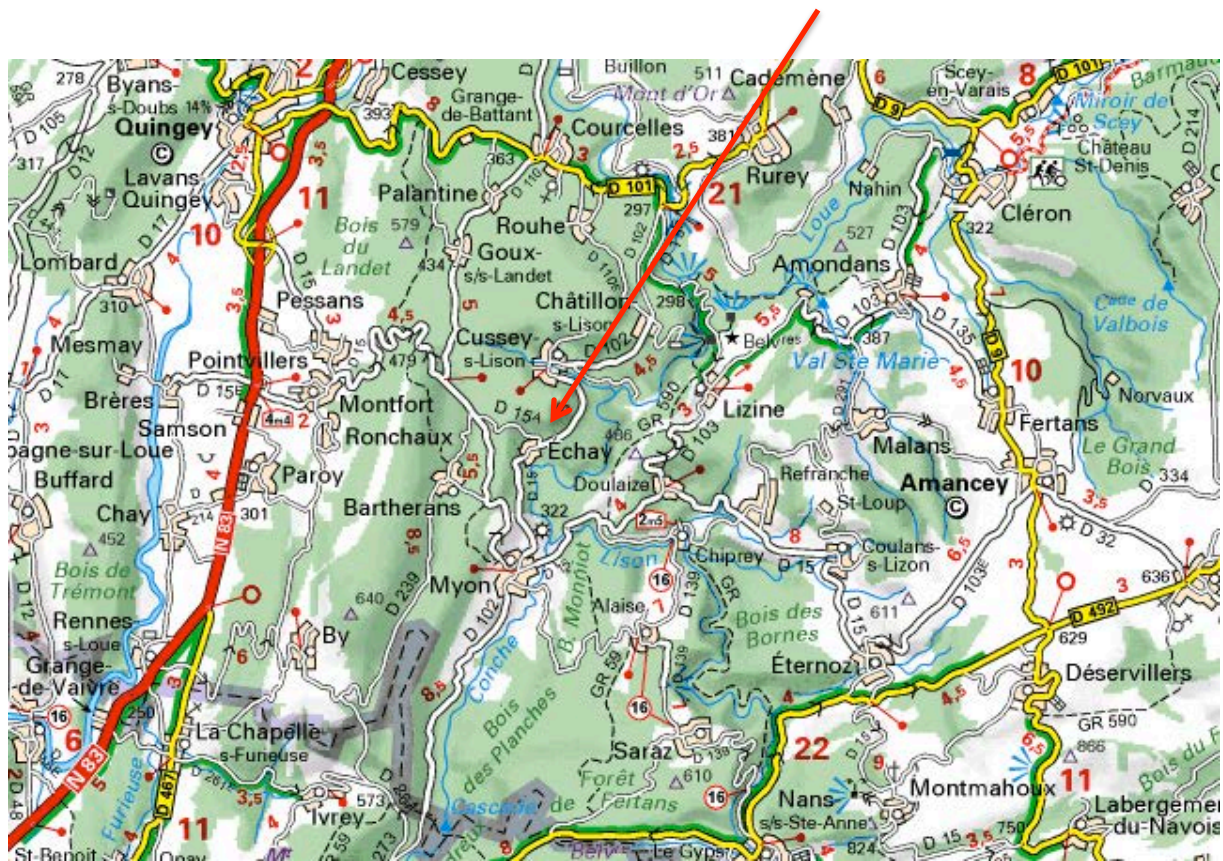
Par le train ;

Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82



Dir Ouingey



Dir Cussey

Direction
Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche prendre escalier à droite)