

Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie



TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT

DIALOGUE ET MODULATION TONIQUE



Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE

DATES : 25-29 avril 2022**Lieu : ECHAY / La Pierre** (détails en fin de document)

~ PRESENTATION

L'expressivité de nos patients ou de nos élèves manque souvent de diversité, et celle-ci a beaucoup à voir avec la gestion de leur tonicité. La rencontre clinique de patients nous donne à voir des corps mal organisés, contraints ou limités dans leur expression, qui brident la vie psychique et relationnelle. **C'est au niveau de la tonicité de nos partenaires que cette désorganisation est la plus manifeste.**

Or, pour nuancer nos façons d'être là, de nous présenter, pour échanger, affirmer, recevoir, nous modulons sans cesse notre tonus. Nos états musculaires varient selon nos intentions, émotions, imaginaires. Par la tonicité, nous engageons une rencontre sensible avec ce qui nous entoure. Avec nos partenaires, elle prend la forme d'un **dialogue tonico-émotionnel**.

Pour le professionnel de la médiation corporelle, ce dialogue tonique est un **outil de travail essentiel** : il permet l'empathie, cette perception sensible des états corporels et psychiques d'un partenaire.

La tonicité se construit à partir du **jeu des appuis et du poids**, engagés dans la rencontre avec autrui (holding) mais aussi avec le sol et la gravité. C'est donc tout le parcours psychomoteur de l'enfant, l'aventure de sa verticalisation, qui est concerné.

Le poids est aussi celui du geste : léger, fort, affirmé, retenu, lâché... **L'expressivité corporelle, en particulier dans la danse, a beaucoup à voir avec la tonicité.**

Pour engager un dialogue corporel structurant, par le contact, le geste, les médiations d'objet, l'image, le professionnel a tout intérêt à explorer les liens entre sensorialité, mouvement, posture, poids, appui.

➔ Nous puiserons dans deux domaines d'application qui nous fournissent une méthodologie et des outils accessibles et transposables dans une pratique de psychomotricité, de Danse-Thérapie ou de travail psychocorporel :

- **La danse, particulièrement la Laban Movement Analysis (LMA)**, avec le travail des facteurs poids et flux

- **Les techniques somatiques**, en premier lieu l'eutonie, qui développent une conscience et une efficacité corporelle, notamment dans l'accompagnement par le toucher.



~ **OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES** : A l'issue de la session, la/le stagiaire

- aura expérimenté des outils de régulation tonique par les techniques d'eutonisation
- saura engager un dialogue tonique selon diverses modalités : toucher, guidance verbale, images, dialogue gestuel
- disposera d'outils de lecture et d'accompagnement de personnes lourdement handicapées dans leur motricité
- possédera les éléments d'exploration, de lecture et de modulation de l'expressivité du geste liée à la tonicité

~ **CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION** :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité (avec et sans médiation d'objet)
- ajustement tonique, respiration et posture
- dialectique *poids-appui-construction tonique* dans le processus de verticalisation
- Dialogue tonique (avec et sans médiation d'objet)
- Expressivité gestuelle avec modulation des facteurs de mouvement liés à la tonicité (poids et flux)



Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES** :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Livret technique
 - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- ~ Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- ~ Attestation de présence individuelle
- ~ Evaluation des stagiaires en fin de stage par QCM et questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h30-18h30
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 850€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 650€
- Personnes auto-financées : 450€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84

benoit.lesage@irpecor.com

Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS : Voir Présentation plus haut

Angela LOUREIRO (Paris) : Danseuse chorégraphe,

Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danse-thérapeute,



DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / TONICITE- POIDS-FLUX DE
MOUVEMENT

PROGRAMME



J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : introduction par le mouvement aux notions de poids et tonicité

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-
La tonicité : éléments théoriques et cliniques
Pratique corporelle : Eutonie et travail du poids

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Pratique corporelle : poids, appui et construction posturale
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Expressivité : le facteur Poids dans la grille de l'Effort de Laban
Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

J3

Matin

Pratique corporelle : le schème homologue (poids et grounding)
Elaboration théorique (notion de schème de mouvement)

Après-midi

Eutonie et travail du poids (2)
Toucher structurant (par deux) : le poids et l'appui
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J4

Matin

Travail corporel axé sur les qualités personnelles de Flux de mouvement
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après-midi

Le facteur Flux dans la grille de l'Effort
Vidéo clinique et discussion.
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Visionnage d'extraits chorégraphiques (lecture des facteurs poids et flux)

J5

Matin (9-11h30)

Travail d'accordage en relation interpersonnelle :
synthèse sur le dialogue tonique et postural
Processus de composition intégrant les facteurs flux et poids

Matin (12h-14h)

Synthèse des la session et bilan
Rituel dansé de fin

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : TONICITE- POIDS-FLUX DE MOUVEMENT			
	DATES : 25-29 avril 2022	LIEU : Echay		
NOM :			PRENOM :	
ADRESSE:				
TEL:			MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

- **Centre LA PIERRE / ECHAY**

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Taris 2020. Réajustement
en 2021

Hébergement sur place : 100€ pour le séjour (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 5 €/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ; Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

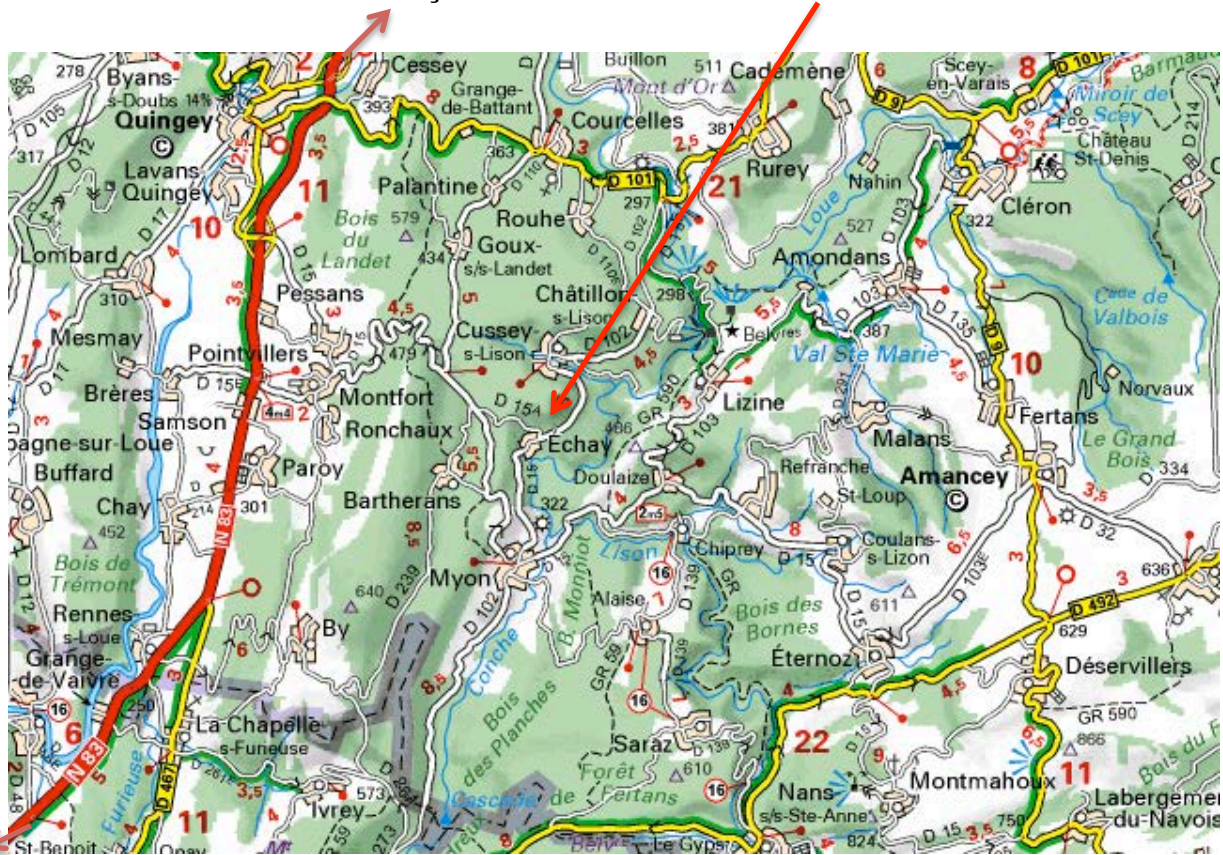
Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19
// 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>

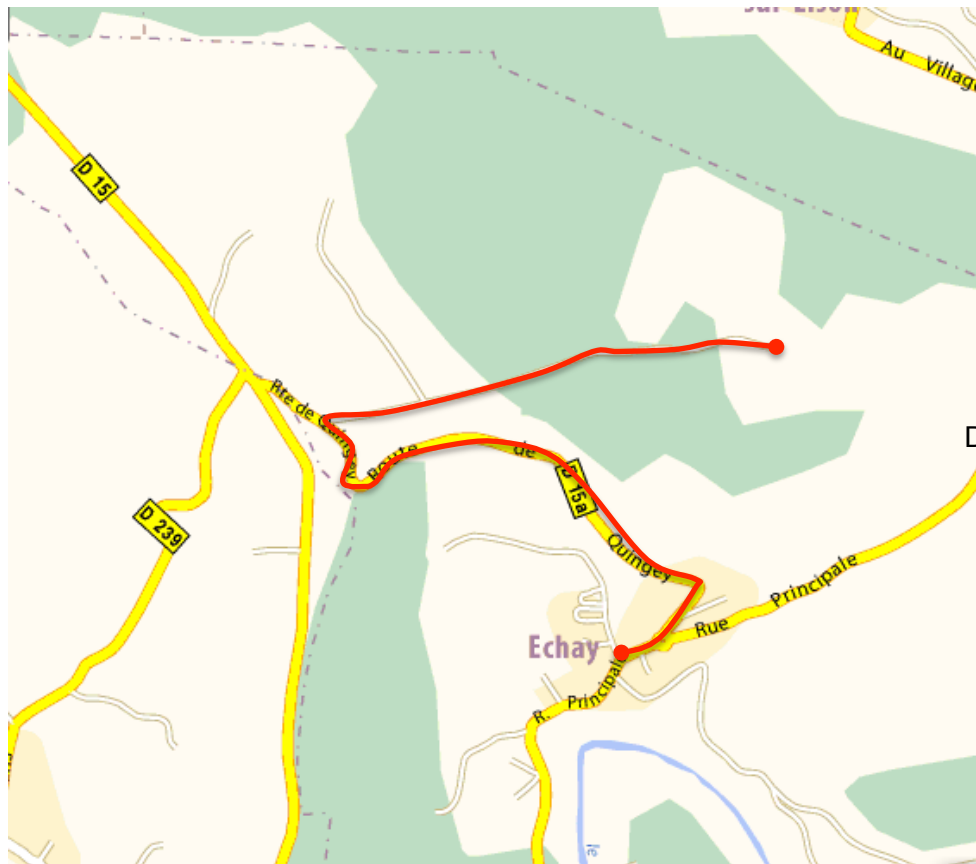


Besançon 1/2h



ON 2 h
ns le Saonier

Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon
/ Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche. prendre escalier à droite)