

Un Outil en Danse-Thérapie :

Rythme, Percussions et Expressivité

Armand PIJULET / Estela UNDURRAGA / Benoit LESAGE

DATES : 3-10 juillet 2022

Lieu : ECHAY / La Pierre (détails en fin de document)

~ PRESENTATION

La musicalité, en particulier le rythme, est un fondement de l'expressivité. Par elle, les gestes les plus banals deviennent expression, narration, émotion et communication.

Nos patients se restreignent souvent à des gestes instrumentaux qui ne portent aucune nuance, n'élaborent aucune histoire, ne disent rien d'eux-mêmes, et de ce fait les appauvrissent.

Par le jeu de tension-rétention-détente, **rythmer est un outil de modulation et de gestion tonique**. Or la tonicité est un mode fondamental de relation, d'élaboration et d'expression affective.

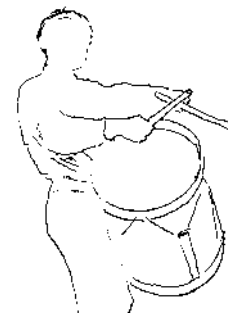
Avec des temps frappés et d'autres suspendus, **la percussion est un moyen privilégié d'accéder au rythme**. Elle peut se faire sur instrument –djembé, bombo, batterie...- ou sur le corps.

Jeu psychocorporel, source de plaisir mais aussi mise en ordre de la pensée, le travail rythmique proposé ici se fait dans une ambiance ludique qui introduit de **nombreux jeux relationnels** : syntonie, après-coup, questions/réponses, suivre/guider, trianguler, co-constructions...

Cette méthodologie d'introduction à l'expérience du rythme intéresse ceux qui ont **besoin d'outils pour enrichir l'expressivité de leurs patients, et par là enclencher des processus psychiques et relationnels**.

- **professionnels de la relation d'aide** qui travaillent avec le corps : psychomotriciens, art-thérapeutes,
- **enseignants** en techniques somatiques ou psychocorporelles et **pratiques corporelles expressives**, énergétiques ou sportives, car la musicalité est une composante essentielle du geste,

→ Ce stage construit **des liens entre pratique expressive, -gestuelle et percussive-, théorie psychocorporelle et clinique**.



~ **OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES** : A l'issue de la session, le/la stagiaire

- ~ Saura composer et décrypter des phrases rythmiques simples
- ~ Pourra étayer et affirmer le sens du rythme personnel des participants et leur capacité d'accordage corporel dans l'espace dansé et représenté.
- ~ Maîtrisera les outils et la technique minimale nécessaires pour utiliser le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal.

- **CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION** :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Initiation et découverte du rythme à travers les mouvements corporels, les percussions corporelles, la voix (onomatopées, vocalises, chant...),
- Propositions d'exploration du geste, avec ou sans support musical, du mime, des jeux de mains avec percussion et de la voix. (Déplacement, marche, course, sautillé, contacts avec changement de direction. Guidage à deux partenaires, accordage des déplacements et de la mobilisation...).
- Pratique de l'écoute corporelle : savoir s'ajuster soi-même, s'accorder à un partenaire, dans la dynamique du groupe...
- Travail corporel d'harmonisation tonique, posturale, gestuelle, vocale pour enrichir l'expressivité et donner des repères de lecture du corps.
- Elaboration de séquences rythmiques et leur utilisation dans des dispositifs de groupe



Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ **MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES** :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires en fin de stage par QCM et questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h30-18h30
J1 début à 14h – J7 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 50 heures

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 1100€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 850€
- Personnes auto-financées : 550€

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 benoit.lesage@irpecor.com
Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

Armand PIJULET (Nîmes) : Psychomotricien clinicien hospitalier en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, musicien percussionniste, musicothérapeute, formateur à l'Institut Supérieur de Rééducation Psychomotrice de Paris-Boulogne, Enseignant vacataire auprès des Instituts de formation en psychomotricité (Université Paris-Sorbonne et Centre Hospitalier Intercommunal Meulan Les Mureaux).



Estela UNDURRAGA (Bruxelles) :

Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).

A travaillé en tant qu'artiste (danse-théâtre-percussions) et effectué de nombreuses tournées (cirque du Soleil, cirque du trottoir, Brésil Tropical...).

Formée en danse classique et contemporaine (Santiago du Chili, Bruxelles).

Professeure à la haute école Léonard de Vinci (Bruxelles) pour le Bachelor en psychomotricité



Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)- Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)



Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires.

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation, Toulouse*, (Ed Eres 2012).

Un corps à Construire, Tonus, Posture, Espace, Temps, Toulouse, (Ed Erès 2021)



Un Outil en Danse-Thérapie :

Rythme, Percussions et Expressivité



PROGRAMME DETAILLE

J1

14-18h30

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle jeux de rythme et d'accordage

J2 – J6

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Rythme et jeux relationnels
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Accordage et musicalité
Instruments de percussions : initiation
Eutonisation : travail avec partenaire
Présentations des compositions par sous-groupe

J7 :

Matin : Synthèse du stage
Evaluations
Danse finale

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:		INTITULE : Rythme, Percussions et Expressivité			
		DATES : 3-10 juillet 2022	LIEU :		
NOM :			PRENOM :		
ADRESSE:					
TEL:				MAIL :	
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :			
Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :					
Arrhes :			chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 					

• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique.

• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.

• J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique.

(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).

• Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

• Centre LA PIERRE / ECHAY

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Taris 2020. Réajustement
en 2021

Hébergement sur place : 100€ pour le séjour (arrivée dimanche soir ou lundi matin)

Un coût forfaitaire de 5 €/jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ; Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

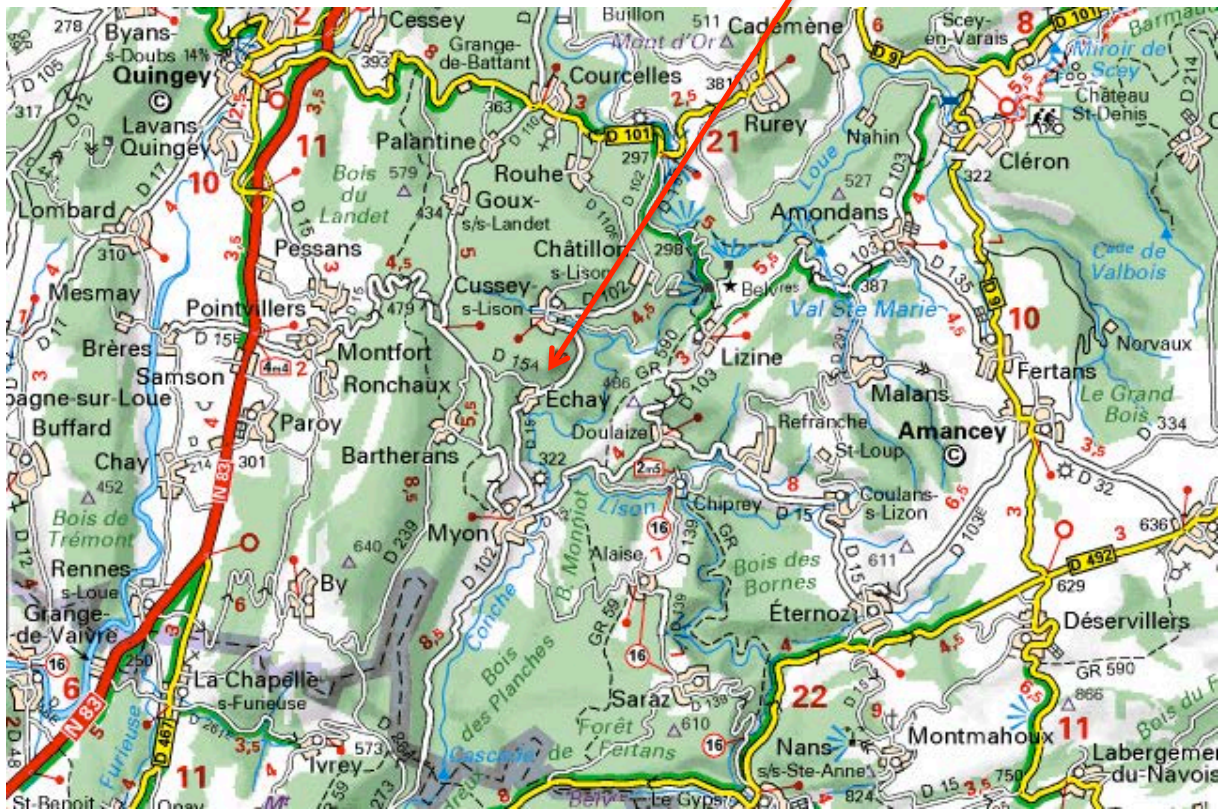
Numéros de **taxis** à Mouchard :

Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>





Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echay (venant de Myon) à gauche (rond point, montée) arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sortie côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche. prendre escalier à droite)