

2023 :

SCHEMES DE MOUVEMENT : CYCLE de PERFECTIONNEMENT

Accompagner la construction du corps et du mouvement

Angela Loureiro / Benoit Lesage

Quatre sessions / 84 heures

- 2-4 mars (20 h) -
- 30 avril-2 mai (20 h) –Lautrec (Tarn)-
- 27-29 mai (20 h)
- 30 aout-2 septembre (24h - avec la participation de **V. BELLIA**) –Echay (Doubs)

PRESENTATION

Nous avons besoin de références précises et de méthodologie pour "mettre en place" un corps construit et expressif. **Les schèmes de mouvement** sont des coordinations globales que tout enfant parcourt lors de sa verticalisation (ramper, quatre-pattes, marche...). Ce sont donc aussi des mémoires.

En raison d'un handicap ou d'un contexte défavorable, ils sont parfois mal intégrés. Il arrive aussi qu'ils disparaissent du répertoire moteur. Or ces schèmes soutiennent non seulement l'efficacité du geste mais aussi la manière d'être dans le monde.

Objet de recherche depuis les années 1950, l'étude des schèmes a été enrichie par Irmgard Bartenieff, élève et collaboratrice de Rudolf Laban. Danseuse, elle a développé ses recherches dans plusieurs directions : rééducation, danse-thérapie, anthropologie, arts de la scène...

Au cours de ce cycle, nous explorerons chaque schème selon plusieurs dimensions :

- affiner son intégration
- visiter les bases neuromotrices en particulier les réflexes qui le soutiennent
- préciser l'accès à l'espace qu'il permet
- aborder ses aspects relationnels

Le travail de Judith Kestenberg, sera également abordé. Psychanalyste et pédopsychiatre, elle a élaboré à partir de Laban et Bartenieff un outil d'évaluation du développement basé sur le mouvement organisé en schèmes.

~ **OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES** : A l'issue de la session, le/la stagiaire

- Aura affiné l'exécution des schèmes de mouvement et les fondamentaux
- Saura accompagner un partenaire pour les mettre en place et créer des situations pour les développer
- Pourra conduire une lecture du corps en mouvement pour décrypter un manque d'efficacité d'un schème.

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel aux schèmes de mouvement

Exploration de processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle

Précision des connexions impliquées par chaque schème et des organisations neurologiques (réflexes...) qui les sous-tendent

Mise en place de situations pour explorer et mettre en place les schèmes

Utilisation de matériel (ballons, bâtons...)

Accompagnement au mouvement (patterning)

Introduction au Kestenberg Movement Profile

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration



~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés



~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Pré-requis : avoir une connaissance préalable des schèmes de mouvement. Pour les personnes qui n'ont pas suivi la session I, nous contacter

~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : - Sessions 1-2-3 : 9h-12h30 et 14h-18h30 (sauf dernier jour : 9h-16h)
- Session 4 : J1 14-19h // J2-3 : 9h-12h30-14h30-18h30 // J4 : 9-13h
- **Volume horaire total : 84 heures**

TARIFS :
- Prise en charge employeur : 500€ par session – sauf session IV : 750€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 350€ (session IV : 560€)
- Personnes auto-financées : 250€ (session IV : 375€)

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84

benoit.lesage@irpecor.com

Arrhes : 100€ (remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

Angela LOUREIRO (Paris) :

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de *Certified Movement Analyst* au *Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies* (NY) et en 1999 se forme en Cinétopographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoit Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique.

Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.



Benoît LESAGE (Jougne, 25) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation*, Toulouse, (Ed Eres 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

Vincenzo BELLIA (Catania) :

Psychiatre – Psychothérapeute. Groupe-analyste - Danse Thérapeute - Directeur de formation en DMT "Scuola di Arti Terapie" (Rome et Catania).

membre du laboratoire de Gruppoanalyse (COIRAG), Membre de l'IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes), Membre de l'Associazione Mediterranea di Psicodramma. Danse-Thérapeute FAC, Superviseur qualifié par l'Apid (Association Professionnelle Italienne de Danse-Thérapie)

Certifié par l'ADEP (Association pour le développement de l'Expression Primitive- Paris) et l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie).

Médecin-psychiatre libéral à Catania, médecin vacataire auprès des structures de soin conventionnées avec l'Etat et la région (Sicile). Médecin responsable entre 1989 et 2007 du service de santé mentale "Azienda USL3" à Catania.

Enseigne la Danse-Thérapie à l'Université d'Aoste (UFR Psychologie) depuis 2006,

A enseigné la Danse-Thérapie à Paris V René Descartes (Master DansThérapie) 1996- 2012

Enseignant à la COIRAG (gruppoanalisi)

Président de l'Association Européenne de Danse-Thérapie (AEDT) de 1998 à 2003

A créé et dirige depuis 1997 l'école de formation "Dance Movement Therapy Espressivo-Relazionale conventionnée avec l'Université Tor vergata (Rome) et l'USL3 de Catania.

Auteur de nombreux articles et ouvrages sur la Danse-Thérapie



SCHEMES DE MOUVEMENT : PERFECTIONNEMENT

Accompagner des partenaires dans la construction du corps et
de la locomotion

PROGRAMME GENERAL



- **Session I / 2-4 mars (20 h)**

Schémes primordiaux : Centre périphérie

Schémes spinaux

Réflexe de Moro

l'importance de la bouche et des réflexes d'orientation

La polarité tête-coccyx

- **Session II / 30 avril-2 mai (20 h)**

Schémes homologues

Réflexes d'appui et de repousser (cervico-podal) – Grounding

Référence KMP (Kestenberg) : les quatre premiers rythmes de tension de flux

- **Session III / 27-29 mai (20 h)**

Schémes homolatéraux

Réflexes (asymétriques toniques, Galant, tonique lombaire, Neck reflex, Babinski...)

Référence KMP (Kestenberg) : Rythmes de tension de flux (5 à 8)

- **Session IV / 30 aout-1 septembre (30h - avec la participation de **V. BELLIA**)**

Schémes contralatéraux

Tridimensionnalité (intégration des réflexes)

Aspects relationnels des schèmes

Référence KMP (Kestenberg) : RYhtmes de tension de flux (9 et 10)

STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : SCHEMES DE MOUVEMENT : PERFECTIONNEMENT			
	DATES :	LIEU :		
NOM :		PRENOM :		
ADRESSE:				
TEL:		MAIL :		
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue)		Adresse, nom et téléphone de la personne à contacter pour établir la convention :		
Libéraux et personnes se finançant elles-même et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :				
Arrhes :		chèque	virement	autre
<ul style="list-style-type: none"> • Les arrhes sont remboursables jusqu'à un mois avant le début du stage. • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage le suivi d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéo à toute fin pédagogique. 				
(la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).				
<ul style="list-style-type: none"> • Je déclare être couvert par une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à	le			

Signature du stagiaire :

Centre LA PIERRE / ECHAY : INFOS PRATIQUES

HEBERGEMENT

Chambres de 2 à 4 personnes
Sanitaires communs
Cuisine accessible
Draps fournis
Amener serviettes

Hébergement sur place : 100€ pour les 4 (arrivée jeudi soir ou vendredi matin) jours

Un coût forfaitaire de 5€ /jour s'applique aux personnes ne logeant pas sur place

Possibilité de camper (tarif aménagé non encore communiqué)

Places limitées

- Hébergement à régler directement aux gérants du gîte
- **REPAS** : possibilité de cuisiner et stocker sur place (amener les courses...)
- Repas à l'auberge voisine : 10 € / repas (à régler directement à l'auberge)

- Pour les réservations ne pas s'adresser directement au gîte. Nous transmettrons -

ACCES AU LIEU DU STAGE :

Par la route ; voir plans ci-après

Méfiez vous des GPS... et des déviations possibles sur les petites routes (une carte routière n'est pas un instrument démodé)

Par le train ;

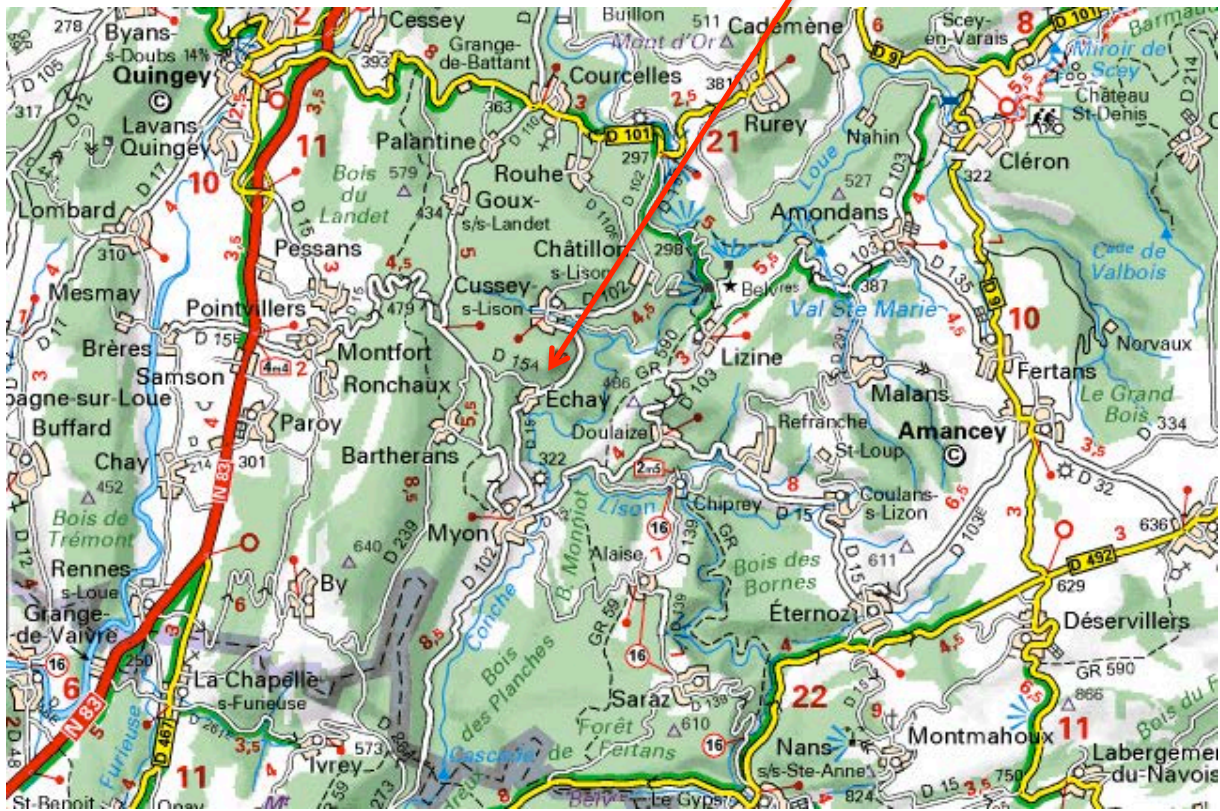
Gare de Mouchard 20 minutes en voiture du gîte

Numéros de **taxis** à Mouchard :

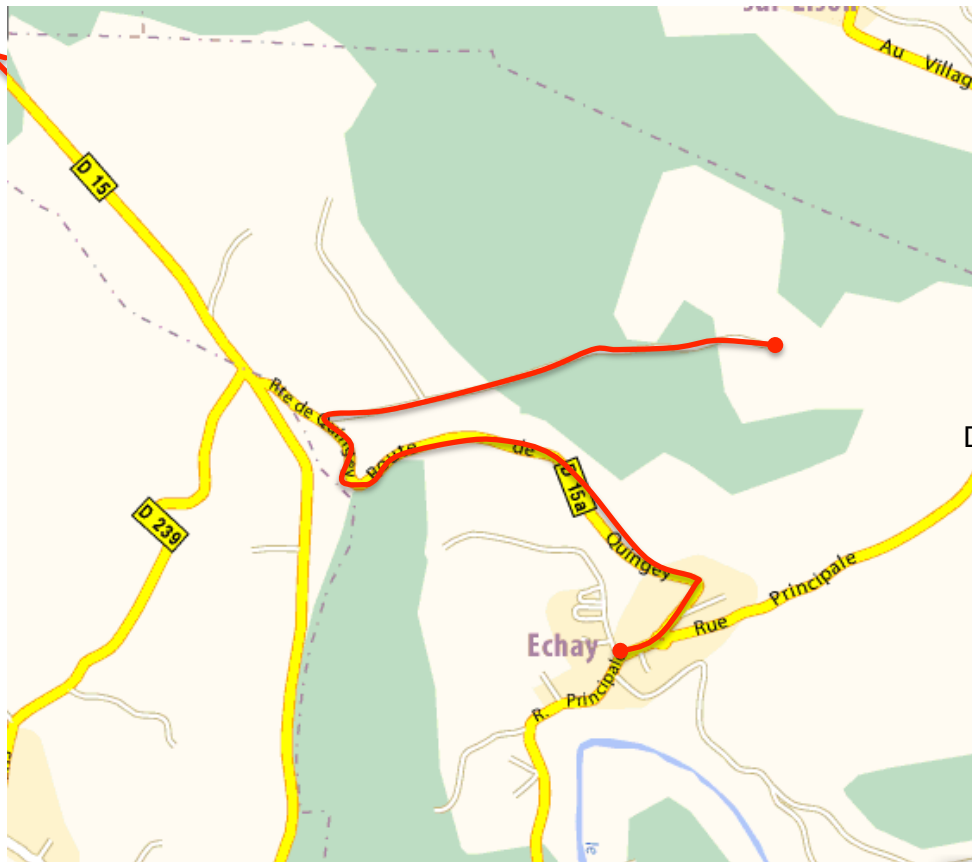
Taxi Duffert : 03 81 63 53 19 / 06 07 11 63 30 C'est avec lui que les propriétaires travaillent depuis toujours...

Mais il y en a d'autres : 03 84 37 85 45- 03 84 37 80 80 // 03 84 37 82 19 // 03 84 37 82

Site du lieu : <http://www.gitelapierre.fr/>



Dir Quingey



Dir Cussey

Direction Myon / Salins

Gîte LA PIERRE (03 81 63 78 22)

Sortie d'Echar (venant de Myon) à gauche (rond point, montée)
arrivé en haut petite route à droite (panneau indiquant "La Pierre")

2 km environ : grosse maison blanche isolée.

Entrée de l'autre côté (petit escalier métallique) ou sur le côté droit de la maison (niveau salle de travail sur la gauche. prendre escalier à droite)