

Benoit LESAGE
5, rue de la côte du moulin,
25 370 Le Moulin Sous Jougne
00 333 81 49 43 78 / 00 336 74 51 37 84
E-Mail : benoit.lesage@ierpecor.com



Benoit LESAGE / PRESENTATION

Né le 13/03/1957
Nationalité française

- **Docteur en Lettres et Sciences Humaines (SPECIALITE ESTHETIQUE)**
Doctorat Nouveau Régime. Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1992
Thèse : Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant,
- **Docteur en Médecine**
Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1987
Thèse : Le corps, ses pratiques et la santé (UFR Reims, M49)
- **C.E.S. De biologie et médecine du sport,**
Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1984
Mémoire : Motricité et spécialisation hémisphérique
- **Diplôme D'université En STAPS (Sciences Et Techniques Des Activites Physiques Et Sportives),**
Université de Reims, option "Danse" (1990).
- **Diplômé de l'Ecole Française d'homéopathie (1985- validation par le conseil de l'ordre des médecins du Doubs 2005)
et de la SIMAS (acupuncture et stimulo-thérapie -1985).**
- **CURSUS D'ETUDES DE L'ECOLE DES CHAINES MUSCULAIRES G.D.S.**
Cursus de trois ans d'étude complémentaires en kinésithérapie et psychomotricité (Bruxelles, 1986-89). Une année de spécialisation en biométrie (1992).
- Formation en **ostéopathie fluïdique** (d'après approche Poyet) auprès de JM.Salettes (2005-2007).
- **MAITRE DE CONFERENCES** à la faculté des sports de Reims de 93 à 97. Enseigne la psychophysiologie, l'anatomie, la psychologie, la médecine du sport, la danse, l'analyse du mouvement.
- **Chargé de cours**
 - à l'**Institut de Formation en Psychomotricité de la Pitié-Salpêtrière- Paris VI** (anatomie fonctionnelle) depuis 2000
 - à l'**IFP des Mureaux** 2013-2014 et 2014-2015
 - **Au master de Danse-Thérapie de Paris V René Descartes (2011-2014)**
 - au **D.U. d'art-thérapie de Paris-V** (1993-1999)
 - à l'**UFR de psychologie de Reims** (92-98)
 - à **PARIS-V-René DESCARTES** (licence et maîtrise danse) "anatomie et analyse du mouvement" (de 91 à 96).
- **Pratique professionnelle :**
Médecin généraliste, orientation ostéopathie, homéopathie- médecine du sport, installé à Jougne, depuis octobre 2005.
Médecin vacataire en pédo-psychiatrie (88-93) aux CHU de Reims et Besançon.
Médecin fédéral de Fédération Française de Danse de 1992 à 1994.
- **Techniques corporelles :**

- **Formateur en danse-thérapie et lecture du mouvement depuis 90**

- Créateur et Directeur **d'IRPECOR** (1997), centre de formation professionnelle en structuration psychocorporelle et danse-thérapie Numéro d'agrément : 43250136125). Coursus de formation en danse-thérapie validé par l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie).

Stages de formation, supervisions en institutions dans le cadre d'IRPECOR depuis 97

- Enseigne la lecture du mouvement dans le cadre de la Fédération Française de Tai-chi-chuan (préparation du diplôme d'état depuis sa création en 96) de 1994 à 1999.

- Formateur et superviseur dans les institutions pour personnes handicapées.

- **Intervenant dans divers cursus de formation professionnelle**

AFPUP-Paris VI depuis 2005

AIR-Besançon depuis 1994

ARTEC-Montpellier (2000-2009).

- **Danse**

Formé auprès de Suzon HOLZER et Michel RAJI.

Cursus d'études supérieures en danse affilié à Paris-IV Sorbonne

Médaille d'or des Rencontres Franco-Italiennes de la Fédération Française de Danse 1990, catégorie solistes.

Création et animation du groupe chorégraphique du Reims-Université-Club de 85 à 89 (classée National 1 par la Fédération).

Chorégraphies présentées régulièrement depuis 1985.

Titulaire de la dispense du Diplôme d'Etat de professeur de danse (option "contemporain").

Enseignement de la danse : de 1982 à 1993.

- **Techniques de conscience du corps et d'analyse du mouvement:**

Formation en kinésiologie appliquée au mouvement (anatomie et analyse du mouvement).

Approche de l'eutonnie, de la méthode Feldenkrais, et du Body Mind Centering.

Pratique du yoga, du tai-chi et de la relaxation

- **Président de la SFDT (Société Française de DANSE-THERAPIE) de 1999 à 2002.**

- **Médecin Fédéral de la Fédération Française de Danse de 1991 à 1993**

PUBLICATIONS :

| | | |
|---|---|--|
| Livres : | | |
| LESAGE B. (2006); | La danse dans le processus thérapeutique, enjeux pratique et clinique en danse-thérapie | Ed. ERES. (375p). |
| LESAGE B. (2012); | Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation | Ed Eres 2012 |
| Travaux et publications universitaires | | |
| LESAGE B. (2014) | Apuntalamiento y estructura corporal- Tono, postura, verticalizacion IN Gonzalez / & Mo S. Psicomotricidad / perspectiva francesa | Compiladoras ENDUTRF Editorial de la Universidad de Tres de Febrero - Buenos Aires pp.43-53 et 58-63 |
| LESAGE B. (1994) | Les techniques de conscience du corps et d'analyse du mouvement; intérêt pour le danseur et concepts de base | D.I.R. (Danse-Image-Recherche) N°3, (publication laboratoire ERCAM Paris V), 1994. |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| LESAGE B. (1992) | Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant | Thèse doctorat (nouveau régime), Université de Reims, UER Lettres et Sciences Humaines, spécialité esthétique (567p) Mention très honorable |
| LESAGE B. (1990) | Le sacré et la création, itinéraire en zone trouble | Danse-Image-Recherche, 1990, N°2,11-21 (Laboratoire ERCAM / Paris V). |
| LESAGE B. (1989) | Approche préliminaire chez des jeunes sportifs, de certaines caractéristiques de personnalité en rapport avec la résistance au stress | Travail collectif du laboratoire de psychologie de l'Université de Reims, 1989. |
| LESAGE B. (1987) | Le corps, ses pratiques et la santé, Reims, | Thèse Doctorat médecine, Université Champagne-Ardennes (189p.). M49 Mention très honorable |
| LESAGE B. (1985) | Motricité et spécialisation hémisphérique, | Reims, mémoire de biologie et médecine du sport, U.E.R. Médecine (33p.). |
| Publications colloques | | |
| LESAGE B. (1993) | La danse : fondamental et universel, le corps (é)mouvant | IN GERMS, Danse et pensée, 1993, Paris, pp 135-139. |
| LESAGE B. (1997) | Donner à sentir et sentir que l'on donne, Proprioception, émotion et parole | IN Actes XIII° coll international de psychomotricité, De la sensorialité à la parole, Ed SITP, Paris, pp 213-220 |
| LESAGE B. (1997) | Densité / danse : le plaisir de la différence | Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (20/09/97), Expansion scientifique française, 35-39 |
| LESAGE B. (1998) | Danse et danse-thérapie | IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS, pp 50-52 |
| LESAGE B. (1998) | Les réprouvés corporels : de la difficulté d'aborder le corps souffrant | Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (219/09/98), Expansion scientifique française, 10-14 |
| LESAGE B. (1999) | A corps se crée / accord secret : de la construction du corps en danse | IN Histoire de corps; à propos de la formation du danseur; Cité de la Musique, pp.661-83 |
| LESAGE B. (2002) | Pour une mise en forme structurante | Paru IN Corps et Psychiatrie, Actes du colloque juin 2001 (dir. F. Giromini) SB Publications, Paris, pp.105-111 |
| LESAGE B. (2009) | Instruire le sujet en son corps | Actes du colloque <i>S'attacher pour mieux se détacher...</i> (Tours Janvier 2008) IN Thérapie Psychomotrice et recherches N°155,122-135 |
| LESAGE B. (2010) | <i>Adolescence et polyhandicap IN Avec le temps, va... Adolescence et déficience visuelle. Actes du colloque ALFPHV pp.46-55</i> | Colloque ALFPHV 12-14 mars 2010-Besançon |
| LESAGE B. (2011) | <i>Danser, construire le corps et soigner... Pour penser le tango dans un processus de Danse-Thérapie</i> | Colloque <i>Tango, culture et santé /</i> Trois Rivières – Québec. 27-29 mai 2010 |
| LESAGE B. (2011) | Pour un corps relié et expressif : travail avec des personnes polyhandicapées | Actes es 39° Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice, Toulon, oct 2010. |
| LESAGE B. (2012) | Michel Raji, le rythme, le souffle et le rituel : un travail du temps | Horizons maghrébins, le droit à la mémoire, N°66/2012, p.187-189 |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| LESAGE B. (2013) | Les enjeux d'une pratique psycho-corporelle : corps, structure et relation | Acte du colloque APF "Le corps-Emoi", 30-31 janvier 2013, pp.67-70. |
| LESAGE B. (2014) | Mémoires d'appui, chronique d'un acte fondateur | Repères, cahiers de danse N°33, p.3-5 |
| LESAGE B. (2015) | Symbolisation et médiations corporelles : du corps en jeu à l'instauration du corps, <u>Intervention</u> aux 44 ^e Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice "Médiation, quand tu nous tiens"- Montpellier 12-14 novembre 2015 | En cours de parution In Thérapie Psychomotrice – Fin 2018 |
| LESAGE B. (2018) | L'engagement sensori-moteur : un récit | Colloque Journées Annuelles Thérapie Psychomotrice / 11-13 octobre 2018- Dijon- A paraître |
| LESAGE B. (2018) | l'expressivité du corps : une mise en lien | Colloque AFPUP / EVORA 16-18 novembre 2018 |
| Articles | | |
| LESAGE B. (1989) | Le corps-conscience, ce que savent les danseurs, | Marsyas, 1989, n°11, 26-31. |
| LESAGE B. (1991) | Danse-thérapie auprès d'enfants autistes et psychotiques | Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence, 1992,40,(1),21-27. |
| LESAGE B. (1991) | Le danseur et son double ou l'étrange appel | IN Le corps enjeu, dir. M.ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.243-266. |
| LESAGE B. (1992) | Sensation, analyse et intuition : les techniques de conscience du corps | IN Le corps enjeu, dir M. ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.226-242. |
| LESAGE B. (1994) | La mémoire du corps, espace de rencontre (travail corporel auprès d'adolescents et danse-thérapie); | IN L'adolescent, son corps, sa thérapie", ouvr. coll., dir par SUDRES J.L. et LIENARD J.1994. Ed Somatothérapies, pp 133-146. |
| LESAGE B. (1995) | Dialogue corporel avec la personne handicapée, et danse-thérapie | <u>Pédagogie spécialisée</u> (J. de la Société Suisse de Pédagogie Curative, 1,1995, 6-13). |
| LESAGE B. (1995) | Étayage et structure, corps à corps corps/accord | Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4 ^e trimestre 95).p.20-31 |
| LESAGE B. & GUERRA B. (1995) | Chaînes musculaires et psychomotricité : posture, mouvement, image et relation | Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4 ^e trimestre 95).p.20-31 |
| LESAGE B. (1997) | Structures corporelles et structuration dynamique : l'enfant aux mille qualités | Thérapie psychomotrice N° 110, 80-87 (actes XXV ^e journées annuelles de TPM) |
| LESAGE B. (1997) | L'instauration des structures : étapes d'un parcours psychocorporel | IN Les lieux du corps N°5, 1997, pp.97-122 / Rééd Thérapie Psychomotrice N° 117, 1999, 24-39 |
| LESAGE B. (1998) | La kinésiologie appliquée à la danse : définition, intérêt et limites | IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS pp 61-63 |
| LESAGE B. (1998) | Tonus, posture, verticalisation et structuration du sujet | Thérapie Psychomotrice, N°114-115, 138-145 : |
| LESAGE B. (1999) | Trame corporelle : organisation et résonances | Thérapie Psychomotrice, N°117, 40-44 |
| LESAGE B. Et MASCLAUX L. (1999) | Danse-thérapie et dialogue corporel avec des personnes handicapées et polyhandicapées : expérience en institution | Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 1999, 47, (3), 134-142 |
| LESAGE B. (2000) | Abord des personnes polyhandicapées : jalons pour un dialogue et une structuration | Les Cahiers de l'actif, N°286-287, 93-104 |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | psychocorporelle | |
| LESAGE B. (2004) | Itinéraire pour un dialogue corporel structurant | Thérapie Psychomotrice et recherches, Hors série, pp.408-443 |
| LESAGE B. (2004) | Quel corps pour quelles pratiques ? | Thérapie Psychomotrice et recherche, N°137, 60-75 |
| LESAGE B. (2005) | Le corps en place et la place du corps dans la relation avec la personne polyhandicapée | ACTIF (juin 2005) |
| LESAGE B. (2006); | Naître à l'espace, prémices d'une clinique élargie | Enfance et psy (Eres), 33,113-123 |
| LESAGE B. (2006); | Toucher : tu tabou au cadre | Thérapie Psychomotrice et recherches, 148,48-55 |
| LESAGE B. (2008) | Le strutture psicocorporee e la danzaterapia | In Bellia 2007, Se la cura è una danza, Fra Ageli (Milano), pp.99-140 |
| LESAGE B. (2008) | Al di qua della comunicazione simbolica | Arti Terapie, 4/2008, 4-7 |
| LESAGE B. (2010) | Quale corpo, Le strutture psicocorporee in danzaterapia | In BELLIA V. Se la cura è una danza, FrancoAngeli pp.99-140 |
| LESAGE B. (2011) | Pour un corps relié et expressif : travail avec des personnes polyhandicapées | Actes es 39° Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice, Toulon, oct 2010. Thérapie Psychomotrice et recherches N°166, 72-79 |
| LESAGE B. (2011) | La pratique psychocorporelle (présentation de textes cliniques) | Thérapie Psychomotrice et Recherche, N°168, 62-68 |
| LESAGE B. (2012) | Axial' poursuite / Axialité et spatialité | Thérapie Psychomotrice et Recherches 2012, 172, 30-45 |
| LESAGE B. (2013) | Un corps qui parle à qui peut l'entendre... | Reliance Psychomotrice N°12, oct 2013, 23-26. |
| LESAGE B. (2015) | Approches corporelles transversales et intégratives | In Manuel d'enseignement de psychomotricité T2 Méthodes et techniques, (Louvain la Neuve) De Boeck Ed 2015 pp 22-58 |
| LESAGE B. (2015) | Approches corporelles transversales et intégratives | paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.22-58 |
| LESAGE B. & HOLZER S. (2015) | Technique Matthias Alexander | paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.533-534 |
| LESAGE B. & CHOURLIN L.. (2015) | Body-Mind-Centering | paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.537-539 |
| LESAGE B. & ALEXANDER A. (2015) | Méthode Laura Sheleen | paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.5344-547 |
| LESAGE B (2015) | Chaines Musculaires (GDS) | paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.547-550 |
| LESAGE B. (2016) | Pour un corps imaginant : la somatisation commence au niveau locomoteur | Psychosomatique relationnelle, N° 5, avril 2016, 11-20 |

| | | |
|------------------|---|--|
| LESAGE B. (2018) | L'espace et le temps en psychomotricité | IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 4 Sémiologie, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.81-93 |
| LESAGE B. (2018) | La posture, un projet psychomoteur | IN Giromini F. Albaret JM Scialom P Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 4 Sémiologie, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp160-164 |