

Benoit LESAGE  
5, rue de la côte du moulin,  
25 370 Le Moulin Sous Jougne  
00 333 81 49 43 78 / 00 336 74 51 37 84  
E-Mail : [benoit.lesage@ierpecor.com](mailto:benoit.lesage@ierpecor.com)



## Benoit LESAGE / PRESENTATION

Né le 13/03/1957  
Nationalité française

- **Docteur en Lettres et Sciences Humaines (SPECIALITE ESTHETIQUE)**  
Doctorat Nouveau Régime. Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1992  
Thèse : Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant,
- **Docteur en Médecine**  
Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1987  
Thèse : Le corps, ses pratiques et la santé (UFR Reims, M49)
- **C.E.S. De biologie et médecine du sport,**  
Université de Reims/Champagne-Ardenne, 1984  
Mémoire : Motricité et spécialisation hémisphérique
- **Diplôme D'université En STAPS (Sciences Et Techniques Des Activités Physiques Et Sportives),**  
Université de Reims, option "Danse" (1990).
- **Diplômé de l'Ecole Française d'homéopathie (1985- validation par le conseil de l'ordre des médecins du Doubs 2005)**  
et de la SIMAS (acupuncture et stimulo-thérapie -1985).
- **CURSUS D'ETUDES DE L'ECOLE DES CHAINES MUSCULAIRES G.D.S.**  
Cursus de trois ans d'étude complémentaires en kinésithérapie et psychomotricité (Bruxelles, 1986-89). Une année de spécialisation en biométrie (1992).
- Formation en **ostéopathie fluïdique** (d'après approche Poyet) auprès de JM.Salettes (2005-2007).
- **MAITRE DE CONFERENCES à la faculté des sports de Reims** de 93 à 97. Enseigne la psychophysiologie, l'anatomie, la psychologie, la médecine du sport, la danse, l'analyse du mouvement.
- **Chargé de cours**
  - à l'**Institut de Formation en Psychomotricité de la Pitié-Salpêtrière- Paris VI** (Responsable des modules d'anatomie fonctionnelle) depuis 2000
  - à l'**IFP des Mureaux** 2013-2014 et 2014-2015
  - **Au master de Danse-Thérapie de Paris V René Descartes (2011-2014)**
  - **au D.U. d'art-thérapie de Paris-V** (1993-1999)
  - à l'**UFR de psychologie de Reims** (92-98)
  - à **PARIS-V-René DESCARTES** (licence et maîtrise danse) "anatomie et analyse du mouvement" (de 91 à 96).
- Responsable à l'Atelier/ Genève (école d'art-thérapie) du module "au cœur du corps" approche médicale / Programme du diplôme fédéral d'art-thérapie" depuis 2014
- **Pratique professionnelle :**  
Médecin généraliste, orientation ostéopathie, homéopathie- médecine du sport, installé à Jougne, depuis octobre 2005.  
Médecin vacataire en pédo-psychiatrie (88-93) aux CHU de Reims et Besançon.  
Médecin fédéral de Fédération Française de Danse de 1992 à 1994.

- **Techniques corporelles :**

- **Formateur en danse-thérapie et lecture du mouvement depuis 90**

- Créateur et Directeur **d'IRPECOR** (1997), centre de formation professionnelle en structuration psychocorporelle et danse-thérapie Numéro d'agrément : 43250136125). Cours de formation en danse-thérapie validé par l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie).

Stages de formation, supervisions en institutions dans le cadre d'IRPECOR depuis 97

- Enseigne la lecture du mouvement dans le cadre de la Fédération Française de Tai-chi-chuan (préparation du diplôme d'état depuis sa création en 96) de 1994 à 1999.

- Formateur et superviseur dans les institutions pour personnes handicapées.

- **Intervenant dans divers cursus de formation professionnelle**

**AFPUP-Paris VI depuis 2005**

**AIR-Besançon depuis 1994**

**ARTEC-Montpellier (2000-2009).**

- **Danse**

Formé auprès de Suzon HOLZER et Michel RAJI.

Cursus d'études supérieures en danse affilié à Paris-IV Sorbonne

Médaille d'or des Rencontres Franco-Italiennes de la Fédération Française de Danse 1990, catégorie solistes.

Création et animation du groupe chorégraphique du Reims-Université-Club de 85 à 89 (classée National 1 par la Fédération).

Chorégraphies présentées régulièrement depuis 1985.

Titulaire de la dispense du Diplôme d'Etat de professeur de danse (option "contemporain").

Enseignement de la danse : de 1982 à 1993.

- **Techniques de conscience du corps et d'analyse du mouvement:**

Formation en kinésiologie appliquée au mouvement (anatomie et analyse du mouvement).

Approche de l'eutonnie, de la méthode Feldenkrais, et du Body Mind Centering.

Pratique du yoga, du tai-chi et de la relaxation

- **Président de la SFDT** (Société Française de DANSE-THERAPIE) de 1999 à 2002.

- **Médecin Fédéral de la Fédération Française de Danse de 1991 à 1993**

**PUBLICATIONS :**

<b>Livres :</b>		
LESAGE B. (2006);	La danse dans le processus thérapeutique, enjeux pratique et clinique en danse-thérapie	Ed. ERES.
LESAGE B. (2012);	Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation	Ed Eres
LESAGE B. (2021)	Un corps à construire : Tonus, Posture, Espace, Temps	Ed Eres
<b>Travaux et publications universitaires</b>		
LESAGE B. (2014)	Apuntalamiento y estructura corporal- Tono, postura, verticalizacion IN Gonzalez / & Mo S. Psicomotricidad / perspectiva francesa	Compiladoras ENDUTRF Editorial de la Universidad de Tres de Febrero - Buenos Aires pp.43-53 et 58-63

LESAGE B. (1994)	Les techniques de conscience du corps et d'analyse du mouvement; intérêt pour le danseur et concepts de base	D.I.R. (Danse-Image-Recherche) N°3, (publication laboratoire ERCAM Paris V), 1994.
LESAGE B. (1992)	Le corps en présence, une approche plurielle du corps dansant	Thèse doctorat (nouveau régime), Université de Reims, UER Lettres et Sciences Humaines, spécialité esthétique (567p) Mention très honorable
LESAGE B. (1990)	Le sacré et la création, itinéraire en zone trouble	Danse-Image-Recherche, 1990, N°2,11-21 (Laboratoire ERCAM / Paris V).
LESAGE B. (1989)	Approche préliminaire chez des jeunes sportifs, de certaines caractéristiques de personnalité en rapport avec la résistance au stress	Travail collectif du laboratoire de psychologie de l'Université de Reims, 1989.
LESAGE B. (1987)	Le corps, ses pratiques et la santé, Reims,	Thèse Doctorat médecine, Université Champagne-Ardennes (189p.). M49 Mention très honorable
LESAGE B. (1985)	Motricité et spécialisation hémisphérique,	Reims, mémoire de biologie et médecine du sport, U.E.R. Médecine (33p.).
<b>Publications colloques</b>		
LESAGE B. (1993)	La danse : fondamental et universel, le corps (é)mouvant	IN GERMS, Danse et pensée, 1993, Paris, pp 135-139.
LESAGE B. (1997)	Donner à sentir et sentir que l'on donne, Proprioception, émotion et parole	IN Actes XIII° coll international de psychomotricité, De la sensorialité à la parole, Ed SITP, Paris, pp 213-220
LESAGE B. (1997)	Densité / danse : le plaisir de la différence	Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (20/09/97), Expansion scientifique française, 35-39
LESAGE B. (1998)	Danse et danse-thérapie	IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS, pp 50-52
LESAGE B. (1998)	Les réprouvés corporels : de la difficulté d'aborder le corps souffrant	Entretiens de Bichat, journée psychomotricité (219/09/98), Expansion scientifique française, 10-14
LESAGE B. (1999)	A corps se crée / accord secret : de la construction du corps en danse	IN Histoire de corps; à propos de la formation du danseur; Cité de la Musique, pp.661-83
LESAGE B. (2002)	Pour une mise en forme structurante	Paru IN Corps et Psychiatrie, Actes du colloque juin 2001 (dir. F. Giromini) SB Publications, Paris, pp.105-111
LESAGE B. (2009)	Instruire le sujet en son corps	Actes du colloque <i>S'attacher pour mieux se détacher...</i> (Tours Janvier 2008) IN Thérapie Psychomotrice et recherches N°155,122-135
LESAGE B. (2010)	<i>Adolescence et polyhandicap IN Avec le temps, va... Adolescence et déficience visuelle. Actes du colloque ALFPHV pp.46-55</i>	Colloque ALFPHV 12-14 mars 2010-Besançon
LESAGE B. (2011)	<i>Danser, construire le corps et soigner... Pour penser le tango dans un processus de Danse-Thérapie</i>	Colloque <i>Tango, culture et santé / Trois Rivières – Quebec. 27-29 mai 2010</i>
LESAGE B. (2011)	Pour un corps relié et expressif : travail avec des personnes	Actes es 39° Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice, Toulon,

	polyhandicapées	oct 2010.
LESAGE B. (2012)	Michel Raji, le rythme, le souffle et le rituel : un travail du temps	Horizons maghrébins, le droit à la mémoire, N°66/2012, p.187-189
LESAGE B. (2013)	Les enjeux d'une pratique psychocorporelle : corps, structure et relation	Acte du colloque APF "Le corps-Emoi", 30-31 janvier 2013, pp.67-70.
LESAGE B. (2014)	Mémoires d'appui, chronique d'un acte fondateur	Repères, cahiers de danse N°33, p.3-5
LESAGE B. (2015)	Symbolisation et médiations corporelles : du corps en jeu à l'instauration du corps, Intervention aux 44 <sup>e</sup> Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice "Médiation, quand tu nous tiens"- Montpellier 12-14 novembre 2015	En cours de parution In Thérapie Psychomotrice – Fin 2018
LESAGE B. (2018)	L'engagement sensori-moteur : un récit	Colloque Journées Annuelles Thérapie Psychomotrice / 11-13 octobre 2018- Dijon- A paraître
LESAGE B. (2018)	l'expressivité du corps : une mise en lien	Colloque AFPUP-IFP Salpêtrière / EVORA 15-17 novembre 2018
LESAGE B. (2019)	L'engagement sensori-moteur : un récit sensé	Colloque Journées Annuelles Thérapie Psychomotrice 11-13 octobre 2018- Dijon
<b>Articles</b>		
LESAGE B. (1989)	Le corps-conscience, ce que savent les danseurs,	Marsyas, 1989, n°11, 26-31.
LESAGE B. (1991)	Danse-thérapie auprès d'enfants autistes et psychotiques	Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence, 1992,40,(1),21-27.
LESAGE B. (1991)	Le danseur et son double ou l'étrange appel	IN Le corps enjeu, dir. M.ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.243-266.
LESAGE B. (1992)	Sensation, analyse et intuition : les techniques de conscience du corps	IN Le corps enjeu, dir M. ARGUEL, Paris, P.U.F., pp.226-242.
LESAGE B. (1994)	La mémoire du corps, espace de rencontre (travail corporel auprès d'adolescents et danse-thérapie);	IN L'adolescent, son corps, sa thérapie", ouvr. coll., dir par SUDRES J.L. et LIENARD J.1994. Ed Somatothérapies, pp 133-146.
LESAGE B. (1995)	Dialogue corporel avec la personne handicapée, et danse-thérapie	Pédagogie spécialisée (J. de la Société Suisse de Pédagogie Curative, 1,1995, 6-13).
LESAGE B. (1995)	Étayage et structure, corps à corps corps/accord	Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4 <sup>e</sup> trimestre 95).p.20-31
LESAGE B. & GUERRA B. (1995)	Chaînes musculaires et psychomotricité : posture, mouvement, image et relation	Thérapie Psychomotrice, N°104 : "Le secret décor/des corps : structures et étayage psychique (4 <sup>e</sup> trimestre 95).p.20-31
LESAGE B. (1997)	Structures corporelles et structuration dynamique : l'enfant aux mille qualités	Thérapie psychomotrice N° 110, 80-87 (actes XXV <sup>e</sup> journées annuelles de TPM)
LESAGE B. (1997)	L'instauration des structures : étapes d'un parcours psychocorporel	IN Les lieux du corps N°5, 1997, pp.97-122 / Rééd Thérapie Psychomotrice N° 117, 1999, 24-39
LESAGE B. (1998)	La kinésiologie appliquée à la danse : définition, intérêt et limites	IN BRUNI G.C. L'enseignement de la danse... et après ?, Ed GERMS pp 61-63
LESAGE B. (1998)	Tonus, posture, verticalisation et structuration du sujet	Thérapie Psychomotrice, N°114-115, 138-145 :
LESAGE B. (1999)	Trame corporelle : organisation et résonances	Thérapie Psychomotrice, N°117, 40-44

LESAGE B. Et MASCLAUX L. (1999)	Danse-thérapie et dialogue corporel avec des personnes handicapées et polyhandicapées : expérience en institution	Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 1999, 47, (3), 134-142
LESAGE B. (2000)	Abord des personnes polyhandicapées : jalons pour un dialogue et une structuration psychocorporelle	Les Cahiers de l'actif, N°286-287, 93-104
LESAGE B. (2004)	Itinéraire pour un dialogue corporel structurant	Thérapie Psychomotrice et recherches, Hors série, pp.408-443
LESAGE B. (2004)	Quel corps pour quelles pratiques ?	Thérapie Psychomotrice et recherche, N°137, 60-75
LESAGE B. (2005)	Le corps en place et la place du corps dans la relation avec la personne polyhandicapée	ACTIF (juin 2005)
LESAGE B. (2006);	Naître à l'espace, prémices d'une clinique élargie	Enfance et psy (Eres), 33,113-123
LESAGE B. (2006);	Toucher : tu tabou au cadre	Thérapie Psychomotrice et recherches, 148,48-55
LESAGE B. (2008)	Le structure psychocorporee e la danzaterapia	In Bellia 2007, Se la cura è una danza, Fra Ageli (Milano), pp.99-140
LESAGE B. (2008)	Al di qua della comunicazione simbolica	Arti Terapie, 4/2008, 4-7
LESAGE B. (2010)	Quale corpo, Le strutture psicocorporee in danzaterapia	In BELLIA V. Se la cura è una danza, FrancoAngeli pp.99-140
LESAGE B. (2011)	Pour un corps relié et expressif : travail avec des personnes polyhandicapées	Actes es 39° Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice, Toulon, oct 2010. Thérapie Psychomotrice et recherches N°166, 72-79
LESAGE B. (2011)	La pratique psychocorporelle (présentation de textes cliniques)	Thérapie Psychomotrice et Recherche, N°168, 62-68
LESAGE B. (2012)	Axial' poursuite / Axialité et spatialité	Thérapie Psychomotrice et Recherches 2012, 172, 30-45
LESAGE B. (2013)	Un corps qui parle à qui peut l'entendre...	Reliance Psychomotrice N°12, oct 2013, 23-26.
LESAGE B. (2015)	Approches corporelles transversales et intégratives	In Manuel d'enseignement de psychomotricité T2 Méthodes et techniques, (Louvain la Neuve) De Boeck Ed 2015 pp 22-58
LESAGE B. (2015)	Approches corporelles transversales et intégratives	paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.22-58
LESAGE B. & HOLZER S. (2015)	Technique Matthias Alexander	paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.533-534
LESAGE B. & CHOURLIN L.. (2015)	Body-Mind-Centering	paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.537-539
LESAGE B. & ALEXANDER A. (2015)	Méthode Laura Sheleen	paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.5344-547
LESAGE B (2015)	Chaines Musculaires (GDS)	paru IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (2015) Manuel

		d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 Méthodes et techniques, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.547-550
LESAGE B. (2016)	Pour un corps imaginant : la somatisation commence au niveau locomoteur	Psychosomatique relationnelle, N° 5, avril 2016, 11-20
LESAGE B. (2018)	L'espace et le temps en psychomotricité	IN Giromini F. Albaret JM Scialom P (Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 4 Sémiologie, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp.81-93
LESAGE B. (2018)	La posture, un projet psychomoteur	IN Giromini F. Albaret JM Scialom P Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 4 Sémiologie, Louvain-La-Neuve, DeBoeck Ed, pp160-164
LESAGE B (2021)	Ecologie et corporéité : habiter corporellement le monde	STAPS, 2021, N°132, 73-82 <a href="https://www.cairn.info/revue-staps-2021-2-page-73.htm">https://www.cairn.info/revue-staps-2021-2-page-73.htm</a>