



gest'accord

Cursus de formation en Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

Direction pédagogique : Angela LOUREIRO / Benoit Lesage

GEST'ACCORD : SUIVI DE STAGE, SYNTHÈSES, TRAVAIL FINAL

SUIVI DE STAGE

A la suite de chaque stage, nous vous invitons à effectuer un travail de relecture et d'analyse, de composer en quelque sorte un *cahier de suivi de stage*, qui ne se confond pas avec les notes prises pendant la session.

Nous ne demanderons pas à le voir, c'est un travail personnel. Mais si vous souhaitez nous le faire partager, n'hésitez pas.

Relire ses notes ne suffit pas. Essayez **d'engager un travail d'intégration et de liens**

Rappel : le but de la formation est de se doter d'outils de travail et de lecture, tant pour nos patients élèves et partenaires que pour nous-mêmes

Nous pensons que pour manier ces outils il faut aussi s'être laissé travailler par eux.

L'intégration post-stage passe donc aussi par un questionnement de votre propre cheminement au cours de la session.

Il y a aussi incontestablement **des notions, des connaissances à acquérir**, qui ne se résument pas à un empilement de savoirs, mais à **une mise en lien : cela se construit comme un réseau**. Il faut poser quelques jalons et y repasser plusieurs fois en créant des chemins différents.

Le programme des sessions Gest'Accord est conçu pour que nombre de points soient abordés plusieurs fois, par des chemins différents, selon des points de vue et des logiques différentes. Il est utile de repérer ces croisements.

Les sessions construisent un vécu à travers la pratique et les liens théorico-pratico-cliniques.

La bibliographie fournie doit être utilisée et mise en lien avec le travail proposé lors des sessions.

ANALYSE POST-STAGE : Fiche pratique

Voici quelques pistes pour orienter la réflexion et faciliter des liens :

(Toutes les propositions ne sont pas pertinentes pour toutes les sessions)

- Regard général

- S'il fallait retenir 4 ou 5 mots-clés ?
- Quels grands thèmes ont été développés (généralement 2 ou 3)
- Quels sous-thèmes pour chacun ?
(ex : pour les chaînes sous-thèmes = tonicité, masses/intermasses, appuis, squelette, expressivité...)

- Liens théoriques :

- quels auteurs principaux ont été cités (dans les documents pédagogiques comme au cours de la session) ?
- Peux-tu re-situer ces auteurs et leur propos ?
- Quels autres liens théoriques peux-tu faire issus de ton propre champ de connaissances ?
- Les documents pédagogiques t'aident-ils à préciser les références théoriques ?

- Situation dans ton propre parcours de formation :

- Globalement comment as-tu traversé ce stage ? Comment t'es-tu senti durant le travail : intérêt, ennui, sensation de déjà-vu, surprise, passion, dérangé, contrarié, révélation...
- Précise ce qui te semble nouveau : notions, références, dispositifs
- Retrouves-tu des points abordés dans d'autres sessions ? Avec quelles différences (dispositifs, objectifs, liens théoriques...) ?
- Quelles questions émergent suite à cette session ? Y a-t-il des questions que tu souhaites partager (avec les autres stagiaires, avec les formateurs ...?)

- Dispositifs de travail ;

- Globalement l'accent était mis sur :
 - le groupe
 - l'expressivité
 - la création
 - la découverte du corps, les aspects somatiques
 - la théorie des structures corporelles
 - la clinique
 - psychopathologie
 - clinique médicale (somatique)
 - la spatialité
 - la temporalité
 - le toucher et ses qualités, l'accordage

- **Quelles propositions de travail** retiens-tu ? Dans lesquelles t'es-tu senti bien ? Essaie d'analyser pourquoi... (aspects techniques, relationnels, expressivité, médiation d'objet...)

Si tu n'es pas rentré dans certaines propositions, essaie d'explicitier pourquoi.
Qu'est-ce qui manquait à ton goût ?
Certains dispositifs t'ont-ils fait évoquer des situations professionnelles ?
Comment pourrais-tu les appliquer, avec quels aménagements ? Qu'en attendrais-tu ?



SYNTHESES DE STAGE

Les synthèses s'appuient sur les éléments émergents *du carnet de suivi de stage*.

Au long du cursus nous demandons deux synthèses :

- avant la 5° session,
- après la 10° session, et avant le travail final

Elles visent à souligner **ce qui se met en place dans la pratique :**

➔ **Dans ton travail (clinique, pédagogique, éducatif...), qu'est ce qui se modifie ?**

- dispositifs expérimentés en stage, repris et adaptés... avec quels aménagements et quelles réponses des participants ?
- Regard : ton regard, c'est-à-dire ta lecture des personnes (patients, élèves) s'est-il modifié ?
As-tu des exemples précis (par exemple lecture selon les chaînes, les schèmes, l'Effort, les systèmes) ?
- As-tu modifié ou expérimenté ta gestion du groupe ? (rituels, ouvertures/fermetures, rythme...) ?
- ... (ces questions et propositions ne sont pas fermées)

Le TRAVAIL FINAL rend compte d'une application pratique de thèmes abordés lors du cursus.

Il peut s'agir de clinique, de pédagogie, de création.

Cela peut concerner le travail avec un groupe, un individu, un suivi sur une période définie.

Diverses formes sont possibles :

- Ecrit (mais il ne s'agit pas d'un mémoire universitaire). Généralement entre 10 et 20 pages. Avec illustrations éventuelles.
- Vidéo commentée (voix *off* ou sous-titrages).
- Vidéo accompagnée d'un écrit.
- Autre forme à inventer ...

Ce travail final se fait **en lien et en concertation avec l'équipe pédagogique**, dans tous les cas avec l'aval des responsables du cursus (Angela Loureiro et Benoit Lesage).

Un échange a lieu au cours de l'émergence de ce travail pour ré-orienter si besoin, préciser, nuancer, répondre aux questions qui se posent.

La présentation se fait lors d'une session où sont présents les responsables du cursus (sauf exception à discuter au cas par cas). Elle dure 30 minutes et donne lieu à des échanges et questions avec les personnes présentes.

Les synthèses et le travail final sont publiés sur la page réservée du site IRPECOR.COM. Ces documents ne doivent pas être diffusés hors du cercle des inscrits au cursus.