

Estela Undurraga Jara

Rue Willems , 14/810 -1210 - Bruxelles  
tel : +32488-374540  
Email : [estelaundurraga@yahoo.fr](mailto:estelaundurraga@yahoo.fr)

Nationalité belge  
Née le 9 août 1962  
à Santiago (Chili)  
Mariée, 2 enfants.

Danseuse chorégraphe, comédienne,  
percussionniste, art-thérapeute. Formée en  
danse, théâtre et cirque. Enseigne la danse et  
les percussions argentines. A suivi (entre  
autres) le cursus de la F.E .D. (Formation des  
Enseignants en Danse/Louvain) et l'école  
internationale de théâtre de Lassaad  
(Bruxelles).



### **Expérience professionnelle**

---

- 2008** - « Zinneke parade » Coordinatrice artistique, « Ixaligator »
- 2006** – « Zinneke parade » Coordinatrice artistique pôle sud-ouest
- 2007**- spectacle« Tango amor ». Danseuse percussionniste
- 2005**- « Sarabanda » spectacle gala jumping Bruxelles. Danseuse percussionniste.
- 2004**-« Zinneke parade » animatrice d'atelier et Choregraphe pôle sud-ouest
- 2000**- « I » Show gala percussions argentines. Nice-France.
- 1999**- intègre, en tant que chanteuse, percussionniste et parolière, « Piel Canela », groupe de musique latino-américaine à Bruxelles.
- 1999**- « GRUPO 22 » trío de musique latino-américaine. Chanteuse soliste.
- 1997** →**1998**- tournée européenne avec le « Cirque du trottoir »
- 1997**- création à Bruxelles (avec An Bernard) de « RESONANCIAS », duo de percussions argentines. Spectacles en Belgique, France, Luxembourg et Allemagne.
- 1997**- création de « DES BRUITS QUI COURENT », spectacle de « danse-fusion » contemporaine et percussions argentines, à Besançon.
- 1996**- chorégraphie de « DE SUR AIRE Y PASOS», spectacle de « musique fusion» et danse moderne.
- 1996**- danse et percussions « CHANSONS DES GESTES» ; participation à l'association « L'envers des Corps » (association de danse-thérapie et danse contemporaine) à Besançon-France
- 1995**- se produit en tant que chanteuse et percussionniste à Bruxelles dans le cadre de « PROJECTOS », duo guitare et percussions.
- 1994**- « PROJECTO MUSICAL » duo de musique et percussions.
- 1992**- danse et joue dans « IL EST TEMPS Q'UIL FAILLE » Compagnie théâtre-danse « Hô méta théâtre » au « Cirque d'hiver », Liège.

**1991-** « LA COMPAGNIE POUR RIRE » théâtre-cirque. Tournées en Belgique, France, Allemagne, Finlande.

**1987-** tournée « Brésil Tropical » avec un trio de percussions.

**1986-** intègre (en tant que danseuse et professeure de danse) la compagnie « INCIDENSE » avec la chorégraphe Christine Lefort.  
« Premier prix » concours international de danse « VIOLININ ». « Médaille d'or » aux jeux de la francophonie à Rabat, Casa Blanca

**1984-** « Cirque du Soleil » Québec. Tournée « Le Grand Tour 1984 »

**1983-** joue (danse et chant) dans « RETUMBO » spectacle-projection folklorique argentin. Présentations en Belgique, France et Hollande.

**1982→1987-** « LE CIRQUE DU TROTTOIR »  
Tournées en Belgique, France, Allemagne, Suisse, Hollande, Québec.

**1982-** fait partie de « Danse et Théâtre Eolien » dans les créations  
« BERCE-MOI SOLITUDE », « LES FOLLES », « SI JE DISAIS ».  
Quatrième place au concours « Dansa Colonia »,  
festival de la jeune danse contemporaine de Bruxelles.

## **FORMATION**

---

**2000-2005-** Formation Longue en Structuration Psychocorporelle / Danse Thérapie  
Institut de Recherche Pour l'Eveil et la Communication Corporelle, IRPECOR. France

**2000-** Diplômée de l'école internationale de théâtre LASSAAD, Bruxelles-Belgique

**1999-** Formation en percussions des Caraïbes

**1996-** Diplômée de la Formation d'Enseignants de Danse, F.E.D. (Formation Professeurs de Danse),  
Université Catholique de Louvain (professeurs : Wilfride PIOLETT, Alfons GORIS)

**1987 → 1990-** Formation en danse créative (LABAN) avec Christine LEFORT

**1985-** Séminaire International de danse de Cologne

**1983-** Formation « Percussions Argentines » avec Juan SAAVEDRA

**1978→1990-** danse classique, moderne et jazz avec Udi Malka et Marian Van Houk  
Conservatoire de danse de Bruxelles, BALLETOMANIA.

**1977 → 1978** Académie de Danse de Saint Josse – Bruxelles  
Danse classique.

**1969-** « « Ecole Chorégraphie du Ministère d'Education Nationale (Santiago-Chili)  
Formation en danse classique, ballet moderne, théâtre, musique

## ENSEIGNEMENT

---

**2012- 2013** Professeur à la « Formation de bachelier en psychomotricité » co-organisée au sein de la Haute Ecole Léonard de Vinci par l'Institut libre Marie Haps et l'IES Parnasse-Deux Alice.

**2008-2010-** anime l'atelier formation percussion, pour le spectacle « Mescla » à Bruxelles, ouvre l'atelier mouvement « deux dimanches par moi » travail corporel global et à appliquer.

**2004→ 2013** anime de nombreux stages en, analyse du mouvement, corps et percussion, spécialement en Belgique et dans le cadre des formations en « Danse Thérapie » en France.

**1998→2004-** Professeure de mouvement et rythme, analyse du mouvement, danse. Travaux préparatoires, « ESPACE Catastrophe », Bruxelles.

**1996→2000-** Professeure d'analyse du mouvement (LABAN) de rythme et danse contemporaine, Formation de « DIALOGUE CORPOREL ET DANSE THERAPIE » pour danseurs, éducateurs, psychomotriciens, psychologues, professeurs et professeurs spécialisés pour polyhandicapés à Besançon, Chambéry, Lyon, Paris, Toulon et Lucerne.

**1998-** professeure invitée au « 1er Colloque de danse-thérapie de Besançon »

**1996-** membre du jury aux examens publics de danse contemporaine de l'« Académie de Musique de Jette », Bruxelles.

**1989→1991-** Professeure et Directrice Pédagogique à « L'Ecole du Cirque de Bruxelles»

**1980-** professeure de jazz à la « Maison de Jeunes 1917 », Bruxelles.

## Créations

---

**2009-** mise en scène du spectacle « mescla » (percussion, musique, théâtre)

**2007-** mise en scène du spectacle musical « Wappa » (quintet des voix)

**2002 -2005-** mise en scène des spectacles «Alhuemapu »

**1999-** « Concavo corazon de roca », chanson enregistrée en démo par le groupe « Piel Canela »

**1997-** « Des Bruits qui Courent » rencontre de jeunes créateurs, Besançon  
« Le Silence, du Bruit, et Puis ... », Besançon

**1996-** « Zilveren Jubileum », Bruges, Belgique.  
« T'as qu'à danser en catastrophe », Bruxelles  
« Images », Besançon.  
« Desierto » solo de danse contemporaine.  
Chorégraphie de « De sur, aire y pasos »

**1995-** Création de la « Compañia Tonada »  
« Nostalgies et autres Miracles », chorégraphie sélectionnée pour représenter la Belgique aux « rencontres chorégraphiques européennes »  
et pour le colloque « Rudolf Laban » à Bruxelles.  
« Miting des jeunes chorégraphes », Stadsschouwburg, Bruges.  
« Solo, duo, sextet » à Knokke, Belgique.