

Proposition de stage en institution :

Dialogue Corporel et Danse-Thérapie : Fondamentaux

Benoît LESAGE

2 à 6 jours selon la demande (6 heures / jour)
en une ou deux sessions

PRESENTATION ET OBJECTIFS

Le dialogue corporel est parfois notre seul outil de relation et de compréhension de nos partenaires, surtout s'ils sont lourdement handicapés.. Pour aller au delà d'une "activité d'animation corporelle", il est nécessaire d'adapter nos codes de communication avec eux et apprendre à "lire" leur façon de s'exprimer, de bouger, de se tenir.

Comment entrer en relation avec eux ? Comment mettre en place un accordage qui leur permette de se structurer ?

Sur quels points travailler ? Comment entrer en relation par des jeux d'espace, de temps, de rythme ? Comment mener un travail individuel qui leur fasse expérimenter une façon d'être plus rassemblée, plus nuancée, une relation plus riche et plus expressive ? Comment les accompagner dans une découverte sensorielle, motrice, qui mène à une symbolisation ?

Comment intégrer le contact et le toucher dans un dialogue corporel structurant ?

Comment intégrer tout cela dans une dynamique de groupe ?

Tous ces points sont intimement liés, ce qui amène à parler de structuration psychocorporelle.

Comment la danse peut-elle devenir un moteur de ce cheminement ? Quels sont les apports, les principes d'une Danse-Thérapie ?

Ce stage a pour objectifs de présenter les fondamentaux de cette structuration, de donner des outils d'évaluation et d'intervention, qui se situent dans différents registres :

- conscience corporelle (schéma corporel, gestion tonique, organisation du geste),
- qualité de la relation (accordage et dialogue tonique, techniques et qualité du toucher) et expressivité.

Ce stage est **une exploration pratique**, appuyée par des documents écrits et vidéo. Il implique un engagement corporel et vise à fournir aux professionnels des critères de lecture et d'évaluation, et à enrichir leur pratique spécifique en construisant des projets psychocorporels individualisés.

CONTENUS ET METHODOLOGIE :

Corporéité et structure : étayage psychique. (le corps anatomique, fonctionnel, et les fonctions psychiques qu'il supporte; développement postural et tonique)

◇ *Structuration Psychocorporelle* : Intégration tonique, posturale et motrice; pièges et règles du toucher; intégration du poids et des appuis en référence au développement psychomoteur.

La notion de système : intégration du squelette

- ◇ *Danse-thérapie* : la création du groupe en Danse-Thérapie et sa dynamique
les rôles et fonctions au sein du groupe en Danse-Thérapie
l'intégration spatiale et temporelle
Expressivité et symbolisation en Danse-Thérapie
Pulsation et rythme. Gestion et création de rythmes en Danse-Thérapie.
- ◇ *Les médiations d'objet en Danse-Thérapie et Structuration Psychocorporelle*
balles, bâtons, tissus, ficelles...

Chaque proposition est explorée par les stagiaires, guidés par l'animateur (séance de travail corporel). Elle est ensuite commentée, théorisée et reliée à la pratique professionnelle. Ce temps de parole est aussi l'occasion pour le stagiaire de poser des questions.

MOYENS TECHNIQUES ET PEDAGOGIQUES

❖ PRATIQUE (60%) :

- Implication corporelle par le mouvement
- Mises en situation à partir de consignes verbales : explorations sensori-motrices, jeux groupaux, intégration de médiation d'objet

❖ ELABORATION THEORICO-CLINIQUE (40%)

- Echanges en groupe et sous-groupes pour évaluer les situations vécues
- Apport d'éléments théoriques pour permettre les liens théorico-pratico-cliniques
- Supports video : documents théoriques et vignettes cliniques
- Remise de documents pédagogiques écrits (fichier PDF ou sur demande support papier)
 - références et éclairages théoriques
 - Descriptif et analyse des situations explorées durant le stage
 - Bibliographie
 - Discographie

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

Méthodologie : L'expérience est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle. Des documents vidéo cliniques, documents pédagogiques (notes et textes spécifiques au stage ou/et d'articles publiés par les formateurs). Des articles de référence et des livres spécialisés sont le plus souvent consultables sur place. Une bibliographie de référence est fournie au cours du stage et des documents plus spécifiques au thème du stage sont fournis.

COMPETENCES ACQUISES :

Evaluer le niveau de développement psychocorporel d'un patient et proposer des situations concrètes pour aborder les différents items.

Savoir guider un travail de groupe en évaluant les dynamiques en jeu.

Maîtriser suffisamment le rythme pour faire fonctionner un groupe.

PUBLIC VISE :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en



milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

EVALUATION :

L'évaluation des stagiaires se fait au cours du travail. Un bilan approfondi est proposé en fin de stage, accompagné d'un questionnaire, pour leur permettre de dégager les acquis et envisager leurs applications cliniques.

Un suivi de stage est proposé sous forme d'échanges de courriels.

CONDITIONS

Coût pédagogique : 1000€/jour

Hébergement et déplacement : tarif Km ou SNCF + forfait 100€/jour

Conditions matérielles : Salle suffisamment vaste (4,5 mètres carrés par personne)

Sol confortable (travail au sol : éviter carrelage et moquette)

Possibilité d'y faire du bruit (musique, voix)

Matériel spécifique selon les cas (tissus, bâtons, balles, vidéoprojecteur, sono...)

FORMATEUR : Benoît LESAGE (Jougne)

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis)

Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse

Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989)

Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière,

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) et de *Corps : Structure, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012).

Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.